١

سلسلة اللسان

# الكتاب المبتدئ

## في تعليم العربية لغير الناطقين بها

### الجزء الأول


إعداد وتأليف:

محمد صبحي عبس — عامر وليد السباعي

محمد سعيد الأبرش — مؤمن توفيق العنان

راجعه نخبة من كبار الأساتذة والمتخصصين



مركز اللسان الأم

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ 2010

سلسلة اللسان

# الكتاب المبتدئ

## في تعليم العربية لغير الناطقين بها

الجزء الأول

إعداد وتأليف:

محمد صبحي عبس
عامر وليد السباعي

محمد سعيد الأبرش
مؤمن توفيق العنان

مراجعة:

د. بكري شيخ أمين
أ. علي حمد الله

د. فخر الدين قباوة
د. مازن المبارك

د. محمود مصري
أ. محمود بَي

مركز اللسان الأم - الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي

## لمن هذه السلسلة:

هذه السلسلة لمن يرغب في تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها، ويزيد عمره عن ستة عشر عاماً، وتعدّ هذه السلسلة أساساً بعد الكتاب التمهيدي يستخدمها كل معلم في الدروس الجماعية والفردية ليساعده في تطوير اللغة العربية لدى المتعلمين ومتابعة أدائهم اللغوي.

## ما تمتاز به سلسلة اللسان:

- من أحدث المناهج في البدء بتعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- تلبي جميع الحاجات اللغوية لدى متعلم اللغة العربية.
- تعتمد اللغةَ العربية المعاصرة الفصيحة من دون لغة وسيطة.
- تعتمد في تقسيم مستوياتها على مقياس ( ILR ) في تقسيم مستويات اللغة الثانية.
- تقدم اللغةَ العربية المعاصرة الغنية بالمفردات العملية والأقرب من الاستخدام.
- تركّز على بناء الأساس اللغوي عند متعلم اللغة العربية.
- تجمع بين الأصول التربوية والطرق الحديثة في التعليم.
- اعتمدت في تقسيم موضوعاتها وشمولها على تصنيف ديوي في تقسيم أنواع المعرفة البشرية.
- تعالج المشكلات الصوتية لدى المتعلمين بأساليب سهلة وعملية.
- تمت هيكلة دروسها على شكل وحدات درسية يمكن تجزئتها إلى دروس عدّة تتخللها تدريبات تطبيقية وافية.
- تشمل الوحدة الدرسية الكلمات والتعبيرات والنصوص والحوارات والقواعد والتدريبات وجميع المهارات اللغوية بشكل منتظم ومنهجي سهل.
- تنقسم سلسلة اللسان إلى ثلاثة مستويات: مبتدئ ومتوسط ومتقدم كل مستوى يستغرق ١٥٠ ساعة تعليمية وهي مدة قصيرة قياساً مع أهدافها.
- تشتمل على مادة سمعية غنية للتدريب على مهارة الاستماع وتطبيقاتها.
- المرونة في تنظيم الكتاب جعلته مناسباً لجميع النظم والبرامج التعليمية لدى أية مؤسسة تعليمية أو معهد أو مدرسة أو مركز لغوي.
- تمت مراجعة سلسلة اللسان وتدقيقها من قبل لجان ذات خبرات عالية.
- تم اختبار سلسلة اللسان قبل طباعتها في مئات الدورات التعليمية وعلى العشرات من الجنسيات المختلفة.
- تضم الخبرات العملية إلى جانب مراعاة الأصول التربوية في عمليات الإعداد والمراجعة والتدقيق.
- تم إخراج السلسلة بصيغة فلاش (Flash) لاستخدام المعلم داخل الصف كوسيلة تعليمية بصرية.

## أهداف الكتاب المبتدئ:

### أ. تحقيق الكفاية اللغوية في المهارات الآتية:

١. التواصل مع الآخرين باللغة العربية وبطريقة مناسبة وواضحة.

٢. تحليل النص المقروء والمسموع.

٣. فهم المسموع باللغة العربية جيداً.

٤. فهم تركيب الجملة العربية البسيطة والمركبة.

### ب. تحقيق الكفاية في تطبيقات العناصر اللغوية الآتية:

١- التمييز بين أزمنة الجمل المختلفة.

٢- المفردات والتعبيرات الخاصة بالاستخدامات اليومية.

٣- الربط بين الجمل بشكل مناسب.

### ت. تحقيق الكفاية التواصلية مع أبناء البيئة العربية بشكل لائق.

### ث. تحقيق الكفاية الثقافية للتعامل مع أبناء المجتمع العربي.

## لجان المنهاج:

تم تكوين لجان رئيسة لتنظيم إنتاج هذا المنهاج، بإشراف **مؤمن توفيق العنان**. وقامت كل لجنة من هذه اللجان بمهام وأنشطة للوصول إلى الأهداف المرجوة منه. وهذه اللجان هي:

### لجنة المتابعة والتنسيق:

أعضاؤها: **محمد صبحي عبس** **مؤمن توفيق العنان**

مهامها: قامت بمتابعة جهود جميع أعضاء اللجان من باحثين ومعدين ومؤلفين ومحررين ومراجعين ومطورين ومدربين، لضمان سلامة التنسيق بين لجان المنهاج.

### لجنة الإعداد والتأليف:

أعضاؤها: **محمد صبحي عبس، عامر وليد السباعي، محمد سعيد الأبرش، مؤمن توفيق العنان.**

مهامها: قامت بالبحث وتنظيم أعمال الباحثين وبلورتها في خطة المنهاج، وتحرير الصياغات التدريبية اللازمة لكل وحدة درسية، وتنظيم ذلك وفق الأهداف المرتبطة بوحدة العناصر والمهارات اللغوية لكل درس، وتأكيد مطابقتها لأهداف المستويات اللغوية، وذلك من خلال جميع عناصر المنهاج، من مفردات وجمل وتراكيب وقواعد وتدريبات تطبيقية.

- **لجنة المراجعة والتدقيق:** *

**أعضاؤها:**

| | |
|---|---|
| د. بكري شيخ أمين | أ. علي حمدالله |
| د. فخر الدين قباوة | د. مازن المبارك |
| د. محمـود مصري | أ. محمـود بَي |

**مهامها:** قامت بمراجعة خطة المنهاج ومواده التفصيلية علمياً ولغوياً وتربوياً، وتدقيق مفرداته ونصوصه وتدريباته وأسلوب عرضه، والإفادة بملاحظات قيمة ناتجة عن خبرات عملية لسنوات طويلة.

- **لجنة التحرير النهائي:**

**أعضاؤها:**

| | |
|---|---|
| محمد صبحي عبس | عامر وليد السباعي |
| محمد سعيد الأبرش | محمـــود وفا بَــي |

**مهامها:** عملت على تنظيم الملاحظات الناتجة عن تجريب هذا المنهاج على مئات الدورات التعليمية التي تمت في مركز اللسان الأم، وقامت بتطويره وتحريره على أسس علمية نظرية وتطبيقية.

- **تصميم وإخراج:** Pure Art Media

- **الرسومات:** عبد الله الحموي

- **المرفق بالكتاب:**




تم إرفاق قرص صوتي يحتوي على مقاطع صوتية، هي نصوص وحوارات وتدريبات صوتية لازمة لتحقيق مهارات الاستماع في الكتاب، ويقابل كل مقطع صوتي في القرص رمز في الكتاب، إلى جانب صورة القرص، وذلك حسب موضع وروده في الكتاب.

* تمت كتابة أسماء الأساتذة المراجعين وفق الترتيب الهجائي.

كتب الأستاذ الفاضل الدكتور بكري شيخ أمين مقدمة لسلسلة تعليم اللغة العربية التي أعددناها، وهي سلسلة شاملة لجميع مراحل ومستويات اللغة العربية باعتبارها لغة أجنبية، ومنها هذا الكتاب المبتدئ، فوجب الإشارة إلى أنها مقدمة شملت جميع السلسلة المكونة من ثمانية أجزاء.

# مقدمة الدكتور بكري شيخ أمين

حمداً لله الذي وفقنا على تأليف هذه السلسلة من الكتب العربية، ثم إخراجها على هذه الصورة المشوقة، وتقديمها إلى كل الفئات الطامحة لنشر اللغة العربية وتعليم الراغبين بتعلّمها بأسهل طريقة وأمتع وسيلة وأسرع زمن.

وإنا لواثقون -بفضل الله وحده- على تحقيق الحلم الذي حلمنا به منذ عهد بعيد، وهو أن يتقدم إلينا فرنسي أو إنكليزي أو ألماني أو ياباني أو روسي... راغباً أن يتعلم بمدة وجيزة، لا تزيد على عام كامل اللغة العربية، قراءة وكتابة ونطقاً وإنشاءً وإعراباً ومناقشة، وبحثاً في المعاجم، ومراجعة في المصادر والمراجع، ويرغب أن يتقدم إلى مسابقة في هذه اللغة الكريمة، ويكون بنتيجة المسابقة من الناجحين، بل من المتفوقين، أو يكون سفيراً لبلده في قطر عربي، فيتكلم مع قيادته أو حكّامه أو شعبه بلغتهم دون خطأ أو لحن أو تردد أو تلعثم. ذلك حلم كبير، طالما حلمنا به، وأرّق ليالينا، وشغل تفكيرنا، ودفعنا إلى التفتيش عن أيسر طريقة، وأمتع وسيلة، وأحب نهج، وأوجز زمن، وأروع نتيجة.

وشاورنا الكثير من العلماء والمربين والمتخصصين بالتربية والتدريس ومعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، وبحثنا معهم المشكلات التي كانوا يصادفونها، والعقبات التي كانت تعترض سبيلهم، وكيف كانوا يتغلبون عليها، والزمن الذي كانوا يقضونه بتعليم هؤلاء الطلبة، والنتائج التي كانوا يصلون إليها.

كذلك درسنا الطرق التي تتّبعها بعض الإذاعات العربية والأجنبية التي تهتم بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، والكتب التي تقررها، والوسائل التي تتبعها، ودرسنا النتائج التي كانت تتوصّل إليها.

ورجعنا إلى الكتب المؤلفة بالإنكليزية أو بالفرنسية التي تعلم هاتين اللغتين للأجانب الذين يتطلعون إلى تعلم هذه اللغة أو تلك، والطرق التي تتّبعها، والوسائل التي تتخذها لبلوغ أهدافها..

والحق يقال: إننا أفدنا من تلك المراجعات والقراءات والأسئلة والمناقشات والدراسات، وتوكلنا على الله، وألّفنا هذه المجموعة، وجمعنا فيها خير ما في الكتب الأخرى، وزبدة ماقدّمه لنا الذين شاورناهم، ثم أخضعنا عملنا على التجارب، وطبّقناه على بعض أصحابنا من الغرباء، فإذا نحن أمام نتيجة لا نقول: إنها ناجحة فحسب، بل إنها أكثرمن رائعة، وأعظم مما كنا نحلم به ونؤمله.

والطريقة التي اتبعناها كانت تقوم على التدرج البسيط، من الأسهل فالأسهل، وقليلاً قليلاً نتقدّم بالتعليم، فنضع القواعد الأولية المبسطة، وندعمها بالشرح والتدريب، وكثرة التمارين، حتى إذا شعرنا أن طالبنا أتقنها، انتقلنا إلى جزئية أخرى، ففعلنا بها مافعلنا بسابقتها.

ولا ننسى أثناء التدريبات والتمرينات أن نقدم طرفة مرة، أو معلومة مشوقة مرة أخرى، أو قاعدة فكرية محببة في وقت آخر... وهكذا كانت القواعد النحوية والصرفية والتدريبات الإملائيّة والمفردات اللغوية والتفتيش عن كلمة في المعاجم العربية... تنساب الهوينى، ويتقدم طالبنا باللغة العربية، ويعرب كلماتها، ويميز هذه الجملة من تلك الجملة، ويفرق بين هذه الكلمة ومرادفتها أو نقيضتها، ويفتح عينيه بعد عام واحد فإذا هو قادر على أن يخوض امتحاناً في اللغة العربية في أعلى المستويات العلمية في البلاد العربية.

ذلك الحلم الكبير أصبح -بفضل الله وتوفيقه- حقيقة نلمسها، ونحسّ بها إحساساً مادياً إذ غدت بين أيدينا، وملء عيوننا...

د. بكري شيخ أمين

## لماذا العربية الفصحى؟

تعتمد سلسلة اللسان لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها على اللغة العربية الفصحى دون غيرها من اللهجات العامية الخاصة ببلد معين أو مدينة معينة، وتعتمد من الفصحى الأقرب إلى اللهجات العامية، وذلك حرصاً على ربط المتعلم باللغة العربية الأصيلة من جهة وربطه بالحياة اليومية والثقافية للمجتمع العربي من جهة أخرى. ثم ما اللهجات العربية العامية غالباً إلا عربية فصيحة ممزوجة بأصوات أو مفردات لهجة كل بلد أو كل مدينة. ولذلك عندما يطمح أجنبي لتعلم اللغة العربية فإن عليه تعلّم الشطر الفصيح منها؛ لأن العربية الفصيحة هي اللغة ذات المدى المشترك بين كل الناطقين بلغة الضاد، واللهجات العامية فرع عنها. ويصبح الدارس للغة العربية الفصحى قادراً على التواصل مع جميع الناطقين بلغة العرب. كما أن العربية الفصحى هي لغة التراث العربي والإسلامي بشكل كامل، وهي اللغة الرسمية في كل الدول العربية، ويترتّب على ذلك كونها لغة الإعلام المرئي والمسموع والمقروء إلا ما ندر، إضافة إلى أن الفصحى هي اللغة المكتوبة عند جميع العرب، بخلاف اللهجات العامية. كل ذلك يجعل من العربية الفصحى قبلة لكل من يفكر في دراسة اللغة العربية أو يتواصل مع أي من أبناء العربية أو يقيم في أية دولة عربية.

## منهجية سلسلة اللسان

تتكون سلسلة اللسان من ست وتسعين وحدة درسية موزعة على ثمانية كتب، ثمان وعشرون منها في الكتاب التمهيدي بجزأيه، وعشرون وحدة في كل من الكتاب المبتدئ بجزأيه والكتاب المتوسط بجزأيه، وثماني عشرة وحدة في الكتاب المتقدم بجزأيه. وتتوزع مهارات اللغة وعناصرها في كل وحدة درسية، حيث تهتم كل وحدة درسية بالمفردات والتعبيرات والمحادثة والقراءة والاستماع والكتابة والقواعد من نحو وصرف وبلاغة إضافة إلى التعبير الشفهي والتعبير الكتابي. ويعتبر كل كتاب من سلسلة اللسان في المستوى المبتدئ والمتوسط والمتقدم كتاب صف وكتاب واجبات الطالب في آن واحد، فكثرت تدريبات كل عنصر ومهارة ليتدرب المتعلم على قسم منها في الصف مع المعلم، ويتدرب على القسم الآخر وحده خارج الصف. وتنتقل سلسة اللسان بالمتعلم من تحصيل المفردات والتعبيرات في الكتاب التمهيدي، إلى بنية الجملة العربية بمختلف مكوناتها في الكتاب المبتدئ، إلى ربط الجمل ببعضها وإنشاء المواضيع القصيرة في الكتاب المتوسط، إلى إنشاء المواضيع والمقالات الطويلة بمختلف الأساليب في الكتاب المتقدم.

## مقدمة

اتّجه مركز اللسان الأم إلى إعداد مناهج في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وأسندت هذه المهمة إلى فريق متخصص من الأكاديميين ذوي الخبرة الطويلة في إعداد برامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ومناهجها في البلدان العربية والأجنبية.

وكانت الخطوة الأولى هي إعداد كتاب يمهد الطريق أمام المتعلمين، فتم إعداد اللجان العلمية لوضع منهاج الكتاب وصياغة مفرداته، من إشراف ومتابعة وتنسيق وإعداد ومراجعة وتدقيق، وقام فريق الإعداد بدراسة ما تم الحصول عليه من المناهج والدراسات والتجارب المتعلقة بتعليم العربية كلغة ثانية وسبره، وكذلك الدراسات والبحوث المتعلقة بتعليم اللغة الثانية أياً كانت تلك اللغة، ودراسة مناهج اللغة الإنكليزية كلغة ثانية، لأنها من أكثر اللغات الأجنبية التي يُهتم في تعليمها كلغة ثانية، كما تم توثيق التجارب والخبرات العملية التي قام بها خبراؤنا في تعليم العربية لغير الناطقين بها، ومن ثم تمت مقارنة تلك الدراسات والمناهج والتجارب والاستفادة منها في تطوير مناهج تعليم العربية لغير الناطقين بها، والوقوف على آخر ما تمّ إعداده في مجال تعليم اللغات لغير أهلها، وطرق عرض أهدافها اللغوية، لكي تكوّن مناهجنا نقلة مهمة في برامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

استغرق العمل في إعداد سلسلة اللسان سنتين وأشهراً عدة، وزاد عدد عناصر العمل خلال مراحل الإعداد على ستة عشر خبيراً في مجال تعليم العربية كلغة ثانية، وإعداد مناهجها، وتم خلال مراحل الإعداد وضع البنية اللغوية للمنهاج وفق احتياجات المتعلمين اللغوية، وجمع النصوص والحوارات التدريبية وتحريرها، وإعداد التدريبات اللغوية المناسبة، وصياغة النماذج المناسبة للتدريبات الخاصة والمشكلات الصوتية، وتحديد الصور والرسومات التوضيحية المناسبة، التي تنبثق من بيئتنا العربية الواقعية، وتحرير النصوص والحوارات السمعية وتسجيلها، والتحرير والإخراج الفني اللائق بهذا الكتاب، وتم وضع الهيكل التنظيمي للكتاب بشكل نموذجي وعملي، يتصف بمرونة الاستعمال، وسهولة الاستفادة، وغنى المعلومات، وثراء التدريبات والمهارات.

مركز اللسان الأم

# الحَياةُ العائِليّة



## كَلِماتُ الدَّرس

أُنَظِّف مَشغول تَحضير غَسل خادِمة تَرتيب يَتَكَوَّن ساحة طَرَف/ أَطراف

ضَيف/ ضُيوف أُسرة يَجتَمِع حَول حَيّ ساكِن/ سُكّان تعاوُن يَتَزَوَّج

## تَعبيراتُ الدَّرس

مُرَبِّيَةُ أَولادٍ

## انظر إلى الصّورتين، وأجب







١ ماذا تَرى في الصّورةِ الأولى؟

٢ ماذا يَفعَلُ الرَّجُلُ في الصّورةِ الثّانِية؟ وَماذا تَفعَلُ المَرأة؟

٣ هَل تَعمَلُ في البَيت؟ وَماذا تَعمَل؟

٠١-٠١

## استمع، واقرأ



**رَهَف:** أَينَ سَتَذهَبينَ يا باسِمة؟

**باسِمة:** سَأَذهَبُ إلى النّادي. هَل تَذهَبينَ مَعي؟

**رَهَف:** لا أَستَطيع. يَجِبُ أَن أُنَظِّفَ البَيتَ، وَأَكوِيَ المَلابِسَ، وَأُعِدَّ الطَّعام.

**باسِمة:** هذا كَثيرٌ. لِماذا لا يُساعِدُكِ زَوجُك؟

**رَهَف:** زَوجي مَشغولٌ في عَمَلِه.

**باسِمة:** وَأَنتِ يا نَغَمُ، هَل تَذهَبينَ مَعي؟

**نَغَم:** لا أَستَطيعُ الآن. يَجِبُ أَن أَذهَبَ إلى عَمَلي.

**رَهَف:** إذاً، مَن يُساعِدُكِ في البَيتِ يا نَغَم؟

**نَغَم:** زَوجي يُساعِدُني في تَحضيرِ الطَّعامِ وَغَسلِ الصُّحون.

**باسِمة:** أَنا وَزَوجي لا نَعمَلُ شَيئاً في البَيت. عِندَنا خادِمةٌ وَمُرَبِّيةُ أَولاد.

### أجب عن الأسئلة الآتية

١) أَينَ سَتَذهَبُ باسِمة؟
٢) لِماذا لَم تَذهَب رَهَفُ مَعَ باسِمة؟ وَلِماذا لا يُساعِدُها زَوجُها في البَيت؟
٣) لِماذا لَم تَذهَب نَغَمُ مَعَ باسِمة؟ وَهَل يُساعِدُها زَوجُها في البَيت؟
٤) هَل تَعمَلُ باسِمةُ في البَيت؟ وَلِماذا؟

### اسأل زميلك الأسئلة الآتية

١) هَل تُحِبُّ أَن تَعمَلَ في البَيت؟
٢) مَن يُنَظِّفُ مَنزِلَك؟
٣) مَن يَغسِلُ الصُّحون؟ وَمَن يَكوي المَلابِس؟
٤) ماذا تُحِبُّ مِن أَعمالِ البَيت؟

## تدريب

### اكتب كما في النموذج

يَذهَبُ إِلى المَدرَسة. يَجِبُ أَن أَذهَبَ إِلى المَدرَسة.

١) يُحَضِّرُ الطَّعام. ..................
٢) يَحفَظُ الدَّرس. ..................
٣) يُنَظِّفُ المَنزِل. ..................
٤) يَغسِلُ الصُّحون. ..................
٥) يَلعَبُ في النّادي. ..................
٦) يَزورُ الأَقارِب. ..................
٧) يَنامُ مُبَكِّراً. ..................

## اكتب كما في النموذج

عِندَ (نَحنُ) خادِمةٌ. عِندَنا خادِمةٌ.

١) عِندَ (أنا) كِتابٌ. ..................
٢) عِندَ (هُم) طاوِلةٌ. ..................
٣) عِندَ (أنتِ) بِنطالٌ. ..................
٤) عِندَ (هِيَ) كَأسٌ. ..................
٥) عِندَ (هُوَ) حِذاءٌ. ..................
٦) عِندَ (أنتَ) بَيتٌ. ..................
٧) عِندَ (أنتُما) ساعةٌ. ..................
٨) عِندَ (هُما) تِلفازٌ. ..................
٩) عِندَ (هُنَّ) سَيّارةٌ. ..................
١٠) عِندَ (أنتُم) واجِبٌ. ..................
١١) عِندَ (أنتُنَّ) مُعَلِّمٌ. ..................
١٢) عِندَ (نَحنُ) عَمَلٌ. ..................

## انظر إلى الجدول الآتي

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| فِعل | تَذهَبين | أَستَطيع | يَجِب | أُنَظِّف | يُساعِد |
| اِسم | رَهَف | باسِمة | النّادي | البَيت | المَلابِس |
| حَرف | إلى | وَ | في | لا | |

## تأمّل الجمل الآتية

١) يَشرَبُ أَحمَدُ مِنَ الكَأس. ٤) يَجلِسُ مُحَمَّدٌ عَلى الكُرسيّ.

٢) ذَهَبَ خالِدٌ إلى المَدرَسة. ٥) خَرَجَ سامي وَخالِدٌ.

٣) اِبحَث عَنِ الكِتابِ يا ماجِد.

**لاحظ**

الكَلِمة

| فِعل | اِسم | حَرف |
|---|---|---|
| ذَهَبَ | خالِد | مِن |
| يَذهَبُ | قَلَم | إلى |
| اِذهَبْ | بَيت | عَن |
| | | عَلى |
| | | وَ |

## اقرأ الجمل الآتية، واملأ الجدول، كما في النموذج

١) شَرِبَ أَحْمَدُ العَصيرَ.
٢) خَرَجَ خالِدٌ مِنَ المَنزِلِ.
٣) وَضَعَ الطّالِبُ القَلَمَ عَلى الطّاوِلَة.
٤) تَأَخَّرَ جابِرٌ عَنِ الدَّرس.
٥) أَخَذَتِ المُعَلِّمَةُ الحَقيبة.
٦) عادَ سَعيدٌ في المَساء.

| فِعل | اِسم | حَرف |
| --- | --- | --- |
| شَرِبَ | أَحْمَدُ، العَصير | ـــــــ |
| ........ | ........ | ........ |
| ........ | ........ | ........ |
| ........ | ........ | ........ |
| ........ | ........ | ........ |
| ........ | ........ | ........ |

## اكتب الفعل المناسب ممّا بين قوسين في الفراغ

١) ............ في المَدرَسة. ( نَخرُجُ   نَدرُسُ   نَأكُلُ )
٢) ............ أَحْمَدُ بِالطّائِرة. ( لَعِبَ   سافَرَ   وَضَعَ )
٣) ............ ماجِدٌ طَعامَ الغَداء. ( تناوَلَ   كَتَبَ   لَبِسَ )
٤) ............ اللُّغَةَ العَرَبِيّة. ( أَركَبُ   أَتَعَلَّمُ   أَجلِسُ )
٥) ............ في المَلعَب. ( يَنامون   يَقرَؤون   يَلعَبون )
٦) ............ عِصامٌ إِلى السَّماء. ( قامَ   نَظَرَ   ذَهَبَ )

## اكتب الاسم المناسب ممّا بين قوسين في الفراغ

١ دَرَسَ ........ في المَدرَسة. (اللّاعِبُ الزَّوجُ الطّالِبُ)

٢ شَرِبتُ ........ في الصَّباح. (الخُبزَ الطَّعامَ القَهوةَ)

٣ أتَناوَلُ طَعامَ ........ في المَساء. (الفُطورِ العَشاءِ الغَداءِ)

٤ السَّيّارةُ ......... (نَحيفةٌ لَذيذةٌ جَديدةٌ)

٥ أُحِبُّ ........ في فَصلِ الصَّيف. (السِّباحةَ التَّزَلُّجَ المِدفَأةَ)

٦ ........ واسِعٌ. (الشّارِعُ القَلَمُ أحمَدُ)

## اكتب الحرف المناسب ممّا بين قوسين في الفراغ

١ أَدرُسُ ........ المَعهَد. (عَلى في مِن)

٢ وَضَعتُ الأَزهارَ ........ الطّاوِلة. (إلى عَن عَلى)

٣ تَسكُنُ سَلمى ........ بَيتٍ صَغيرٍ. (عَن في مِن)

٤ نَظَرَ الأُستاذُ ........ السَّبّورة. (مِن إلى وَ)

٥ جاءَ مُحَمَّدٌ ........ أَحمَد. (وَ عَلى بِـ)

٦ أَلعَبُ ........ الكُرة. (عَلى مِن بِـ)




## استمع، واقرأ

- يَتَكَوَّنُ البَيتُ العَرَبِيُّ القَديمُ مِن غُرَفٍ كَثيرةٍ وَواسِعةٍ، واحِدةٌ مِنها خاصّةٌ بِالضُّيوف. وَفيهِ ساحةٌ تَتَوَسَّطُها بَحرةٌ صَغيرةٌ، وَفي أَطرافِ السّاحةِ بَعضُ الأَشجار.
- تُحِبُّ الأُسرةُ العَرَبيّةُ العَيشَ في هذهِ البُيوت. وَيَجتَمِعُ أَفرادُ الأُسرة: الجَدُّ وَالجَدّةُ وَالأَبُ وَالأُمُّ وَالأَولادُ حَولَ البَحرةِ في المَساءِ يَأكُلونَ وَيَشرَبون.

يَلعَبُ الأَولادُ في ساحةِ البَيت. وَعِندَما يَكبَرونَ يَتَزَوَّجونَ وَيَسكُنونَ فيه.

إِذا دَخَلتَ حَيّاً عَرَبيّاً قَديماً تَشعُرُ بِأَنَّ سُكّانَهُ أُسرةٌ واحِدةٌ، لِأَنَّهُم يُحِبّونَ التَّعاوُنَ وَالمُساعَدة.

### أجب عن الأسئلة الآتية

١) مِمَّ يَتَكَوَّنُ البَيتُ العَرَبِيُّ القَديم؟

٢) أَينَ يَجتَمِعُ أَفرادُ الأُسرةِ في المَساءِ؟ وَماذا يَفعَلون؟

٣) أَينَ يَسكُنُ الأَولادُ عِندَما يَكبَرونَ وَيَتَزَوَّجون؟

٤) لِماذا تَشعُرُ بِأَنَّ سُكّانَ الحَيِّ العَرَبِيِّ أُسرةٌ واحِدةٌ؟

٥) هَل تُحِبُّ أَن تَعيشَ في بَيتٍ عَرَبِيٍّ قَديمٍ؟ وَلِماذا؟

## اسأل زميلك الأسئلة الآتية

١ هَل تَسكُنُ في بَيتٍ قَديمٍ؟

٢ هَل في بَيتِكَ ساحةٌ؟

٣ هَل تُحِبُّ أَن تَسكُنَ مَعَ زَوجَتِكَ في بَيتِ الأُسرة؟

٤ كَم غُرفةً في بَيتِك؟

٥ هَل تَجتَمِعُ أُسرَتُكَ في البَيت في وَقتٍ واحِدٍ؟

## تدريب

### استخرج من المقطع الأوّل من النّصّ السّابق الأفعال والأسماء والحروف

فِعل ..............................

اِسم ..............................

حَرف ..............................

### اكتب الاسم الّذي تدلّ عليه الصّورة

١ 
..........

٢ 
..........

٣ 
..........

٤ 
..........

٥ 
..........

٦ 
..........

## اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

١ اِمرَأَةٌ تعمَلُ في البَيتِ وتَغسِلُ الصُّحونَ وتُنَظِّفُ البَيت. ..................

٢ ناسٌ يَسكُنونَ في البَلَد. ..................

٣ مَكانٌ أُمارِسُ فيهِ الرِّياضة. ..................

٤ شَخصٌ عِندَهُ عَمَلٌ كَثيرٌ وَلَيسَ لَدَيهِ وَقتٌ. ..................

٥ اِمرَأَةٌ تَعتَني بِالأَولاد. ..................

٦ مَكانٌ يَدرُسُ فيهِ الطُّلّاب. ..................

٧ شَيءٌ يَكتُبُ عَلَيهِ المُعَلِّمُ في الصَّفِّ أَمامَ الطُّلّاب. ..................

٨ مَكانٌ فارِغٌ في وَسَطِ البَيتِ العَرَبِيِّ القَديم. ..................

## اشرح الكلمات الآتية

١ حَديقة ..................

٢ كَأس ..................

٣ فُطور ..................

٤ ساعة ..................

٥ الصَّيف ..................

٦ كُرسيّ ..................

٧ تَعاوُن ..................

٨ حَيّ ..................

## اكتب الفعل الّذي تدلّ عليه الصّورة

١  ..................

٣  ..................

٥  ..................

٢  ..................

٤  ..................

٦  ..................

## رتّب الكلمات الآتية في جمل مفيدة، كما في النّموذج

التُّفّاحةَ، الوَلَدُ، أكَلَ. • أكَلَ الوَلَدُ التُّفّاحةَ.

١ العَصيرَ، شَرِبَ، ماجِدٌ. • ..................

٢ الطّاوِلَةِ، الأزهارَ، عَلى، وَضَعَ، سُلطانُ. • ..................

٣ سَعيدٌ، بِـ، لَعِبَ، الكُرةِ. • ..................

٤ الحَديقَةِ، قِطّةً، في، رَأيتُ. • ..................

٥ الكُرسيِّ، عَلى، الرَّجُلُ، جَلَسَ. • ..................

٦ الدَّرسَ، أحمَدُ، دَرَسَ. • ..................

# الأَثاث

## كَلِماتُ الدَّرس

قَصر حاوَل بَنى زَخارِف سَقف/ أَسقُف فَرَش أَثاث مِصباح/ مَصابيح

بِناء زاوِية/ زَوايا كَنَبة قِصّة مَشهور يُسَمّى

## تَعبيراتُ الدَّرس

غُرفةُ الجُلوس غُرفةُ الضُّيوف غُرفةُ النَّوم إِضافةً إِلى

## انظر إلى الصّورتين، وأجب


١


٢

١) ماذا تَرى في الصّورةِ الأولى؟

٢) ما الأَشياءُ الّتي تَراها في الصّورةِ الثّانية؟

٣) ما الأَشياءُ الّتي تَراها في صَفِّك؟




## استمع، واقرأ

فِي نِهايَةِ القَرْنِ التّاسِعَ عَشَرَ بَنى السُّلطانُ العُثمانيُّ عَبدُ المَجيدِ الثّاني قَصراً مِن أَجمَلِ القُصورِ في مَدينَةِ إِسطَنبول. اِسمُهُ (قَصرُ يلدِز) أي قَصرُ النَّجمة.

حاوَلَ السُّلطانُ أَن يَجمَعَ في قَصرِهِ كُلَّ ما يُحِبّ.

وَقَصرُهُ يَتكَوَّنُ مِن أَجنِحةٍ وَغُرَفٍ كَثيرةٍ لِلجُلوسِ وَالضُّيوفِ وَالطَّعامِ وَالنَّومِ إِضافةً إلى الحَمّاماتِ وَالمَطابِخ.

بَنى العُمّالُ هذا القَصرَ مِن أَفضَلِ أَنواعِ الحِجارةِ، وَوَضَعَ المُهندِسونَ الزَّخارِفَ وَالزِّينَةَ عَلى أَسقُفِهِ وَجُدرانِهِ، وَفَرَشوا القَصرَ بِأَفضَلِ أَنواعِ الأَثاث: الكَراسيِّ وَالسَّجّادِ وَالمَصابيحِ وَالخِزاناتِ الخَشَبيّةِ وَالسَّتائِر. وَهُوَ الآنَ مُتحَفٌ مُهِمٌّ وَفيهِ مَكتَبةٌ غَنيّةٌ بِالكُتُبِ القَيِّمة.

### أجب عن الأسئلة الآتية

١) مِمَّ يَتكَوَّنُ قَصرُ يلدِز؟

٢) ما أَنواعُ الأَثاثِ في قَصرِ يلدِز؟

٣) كَيفَ أَصبَحَ قَصرُ يلدِزَ الآن؟

٤) تَحَدَّث عَن قَصرٍ مَشهورٍ في بَلَدِك.

## تدريب

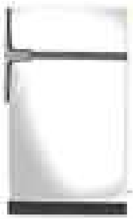
### اكتب الاسم المناسب لكلّ صورة ممّا يأتي

١  ..........

٢  ..........

٣  ..........

٤  ..........

٥  ..........

٦  ..........

٧  ..........

٨  ..........

٩  ..........

١٠  ..........

### انظر إلى الكلمات الآتية

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| مُهَندِس | حِصان | مَوز | دِمَشق | طاوِلة |
| مَحمود | ثَور | شَجَرة | مَدرَسة | مِلح |
| طَبيب | قِطّة | عُشب | مِصر | كُرسيّ |
| زَينَب | أَسَد | بُرتُقال | شارِع | طَعام |
| فاطِمة | زَرافة | تُفّاح | دُبَيّ | سَماء |



لاحظ

الاسم: كَلِمةٌ تَدُلُّ عَلى:

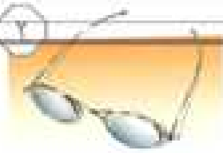
| إنسان | حَيوان | نَبات | مَكان | جَماد |
|---|---|---|---|---|
| مَحمود | حِصان | مَوز | مِصر | طَعام |
| فاطِمة | أَسَد | شَجَرة | شارِع | كُرسيّ |
| طَبيب | قِطّة | عُشب | دِمَشق | مِلح |

**على ماذا تدلّ كلّ قائمة من الجدول السّابق؟**

## تدريب

### اكتب الاسم المناسب لكلِّ صورة ممّا يأتي

















### اكتب الاسم المناسب ممّا بين قوسين في الفراغ

| | |
|---|---|
| ١ دَخَلَ مَحمودٌ ........ النَّوم. | ( غُرفةَ سَريرَ نامَ ) |
| ٢ يَجلِسُ ........ في غُرفةِ الجُلوس. | ( شارِعٌ ماءٌ سامِرٌ ) |
| ٣ شاهَدَ عَبدُ الرَّحمنِ ........ . | ( صَوتاً فِكرةً التِّلفاز ) |
| ٤ تَطبُخُ أسماءُ ........ . | ( طاوِلة شَجَرة الطَّعام ) |
| ٥ اِشتَرَيتُ الفاكِهةَ مِنَ ........ . | ( النَّجّار البَقّال الحَدّاد ) |
| ٦ الطَّعامُ يَحتاجُ إلى ........ . | ( شارِعٍ مِلحٍ قِطّة ) |
| ٧ سافَرَت فاطِمةُ إلى ........ . | ( الهِند الحِصان الكُرسيّ ) |
| ٨ دَرَستُ في ........ . | ( الجامِعة الدُّكّان المَلعَب ) |

**ضع خطّاً تحت الاسم الّذي لا ينتمي إلى المجموعة، كما في النّموذج**

نَخلة ـ عِنَب ـ <u>ديك</u> ـ شَجَرة

١) أَسَد ـ كِتاب ـ عُصفور ـ ثَور

٢) رَجُل ـ وَلَد ـ بِنت ـ وَردة

٣) بَقَرة ـ باب ـ هاتِف ـ سَرير

٤) شَجَرة ـ سَمَكة ـ عِنَب ـ تُفّاحة

٥) قَلَم ـ قِطّة ـ كَلب ـ جَمَل

٦) مُعَلِّم ـ مُهَندِس ـ قِرد ـ طَبيب

**املأ الجدول الآتي بأسماء من عندك، كما في النّموذج**

| إِنسان | حَيَوان | نَبات | مَكان | جَماد |
|---|---|---|---|---|
| خالِد | فيل | إِجّاص | مَكتَبة | مِروَحة |
| ........ | ........ | ........ | ........ | ........ |
| ........ | ........ | ........ | ........ | ........ |
| ........ | ........ | ........ | ........ | ........ |
| ........ | ........ | ........ | ........ | ........ |
| ........ | ........ | ........ | ........ | ........ |

**ارجع إلى النّصّ السّابق، وضع خطّاً تحت عشرة أسماء**

٠٢-٠٢



استمع، واقرأ

الزَّوج: ما رَأْيُكِ أَنْ نَجعَلَ هذِهِ الغُرفةَ غُرفةَ الضُّيوف؟

الزَّوجة: أُفَضِّلُ أَنْ تكونَ الغُرفةُ الكَبيرةُ غُرفةَ الضُّيوف.

الزَّوج: أَنا أُوافِقُكِ. إذاً، سَنجعَلُ هذِهِ الغُرفةَ غُرفةَ الجُلوس.

الزَّوجة: نَعَم، سَنَضَعُ في زَوايا الغُرفةِ بَعضَ النَّباتات. وَهُنا سَنَضَعُ طاوِلةَ التِّلفازِ، وَبجانِبِ الطّاوِلةِ وَأَمامَها سَنَضَعُ بَعضَ الكَراسيِّ وَكَنَبة.

الزَّوج: أَنتِ مُهَندِسةٌ حَقّاً. لكِن أَينَ سَنَضَعُ المَكتَبة؟

الزَّوجة: نَضَعُها خَلفَ الكَنَبة.

الزَّوج: أَظُنُّ أَنَّ الغُرفةَ سَتكونُ رائِعةً.

الزَّوجة: إِن شاءَ الله.

## أجب عن الأسئلة الآتية

١ ماذا سَيَضَعُ الزَّوجانِ في زَوايا الغُرفة؟

٢ ماذا سَيَضَعُ الزَّوجانِ أَمامَ طاوِلةِ التِّلفاز؟

٣ أَينَ سَيَضَعُ الزَّوجانِ المَكتَبة؟

٤ صِف غُرفةً مِن بَيتِك.

**تخيَّل أنَّ عندك بيتاً جديداً، وتريد أن تفرشه. تحدَّث مع زميلك عن ذلك.**

١ ماذا سَتَضَعُ في غُرفةِ الجُلوس؟ (غُرفةِ النَّوم، غُرفةِ الطَّعام)

٢ ما لَونُ الجِدارِ الَّذي تُفَضِّلُه؟ ٣ هَل تُحِبُّ أَن تَضَعَ بَعضَ النَّباتات؟ وَأَين؟

## انظر إلى الأسماء الآتية

الطَّاوِلة الكُرسيّ التِّلفاز النَّباتات الغُرفة الجُلوس

الكَبيرة الخِزانة الزَّاوِية الضُّيوف الكَنَبة

**بماذا بدأت هذه الأسماء؟**

## استمع، ولاحظ الفرق بين القائمة (أ) والقائمة (ب) ٠٣-٠٢

**أ**

| | | | |
|---|---|---|---|
| القَمَر | ق | الغَرب | غ |
| الأَسَد | أ | الفاكِهة | ف |
| الباب | ب | الكَأس | ك |
| الجِدار | ج | المَدينة | م |
| الحِمار | ح | الهَمزة | هـ |
| الخَوخ | خ | الوَردة | و |
| العَرَبيّة | ع | اليَد | ي |

**ب**

| | | | |
|---|---|---|---|
| الشَّمس | ش | السَّماء | س |
| التّوت | ت | الصَّباح | ص |
| الثَّور | ث | الضِّفدِع | ض |
| الدُّبّ | د | الطَّائِر | ط |
| الذِّئب | ذ | الظُّهر | ظ |
| الرّيح | ر | اللَّيل | ل |
| الزَّهرة | ز | النَّهر | ن |

## لاحظ

(الـ): اللام

اللاَمُ القَمَرِيَة: نَكتُبُها وَنَلفِظُها، وَتَأتِي قَبلَ الحروفِ القَمَرِيَة.

اللاَمُ الشَّمسيَة: نَكتُبُها وَلا نَلفِظُها، وَتَأتِي قَبلَ الحُروفِ الشَّمسيَة، وَنَضَعُ شَدَّةً (ّ) عَلى الحَرفِ الَّذي يَأتِي بَعدَها.

## استمع إلى الكلمات الآتية، وضعها في المكان المناسب من الجدول

٠٢-٠٤

الباب - الغابة - التَدريب - العُطلة - الطالِب - الفاكِهة - الشَجَرة

الجَبَل - الحَديقة - الدَرّاجة - الفيل - الطائِرة - القِصّة - المَلعَب

النَبات - الكُرسيّ - السَرير - الخِزانة - السَجّادة - المِرآة - الصُندوق

| اللاَمُ الشَّمسيَة | اللاَمُ القَمَرِيَة |
|---|---|
| ........ | ........ |
| ........ | ........ |
| ........ | ........ |
| ........ | ........ |
| ........ | ........ |
| ........ | ........ |

## اقرأ الكلمات الآتية بصوت مسموع

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| أَرنَب \| الأَرنَب | شَجَرة \| الشَّجَرة | غُرفة \| الغُرفة | جَمَل \| الجَمَل | نَهر \| النَّهر |
| بَقَرة \| البَقَرة | سَرير \| السَّرير | كَلِمة \| الكَلِمة | ثَلّاجة \| الثَّلّاجة | غَسّالة \| الغَسّالة |

## اكتب (ال) قبل الأسماء الآتية، واقرأها بصوت مسموع

١ نُقود ..........
٤ كِتاب ..........
٧ يَمين ..........

٢ دَجاجة ..........
٥ قِطار ..........
٨ تِلفاز ..........

٣ سَيّارة ..........
٦ ظُفر ..........
٩ كَنَبة ..........

## اقرأ الجمل الآتية، واستخرج منها الأسماء، كما في النَّموذج

- رَكِبَ الوَلَدُ الحِصان. ...الوَلَد - الحِصان

١ أُحِبُّ الأَزهار. ..........
٤ فَرِحَت سَلمى بِالهَدِيّة. ..........

٢ رَأَيتُ سَمَكةً كَبيرةً. ..........
٥ يَشرَحُ المُعَلِّمُ الدَّرس. ..........

٣ سافَرَ مُحَمَّدٌ إلى سورِية. ..........
٦ نَزَلَ الشّابُّ الدَّرَج. ..........

**ارجع إلى الحوار السّابق، وضع خطّاً تحت ستّة أسماء.**

## رتّب الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ اِشتَرى - السّوقِ - أحمدُ - البُرتُقالَ - مِنَ. ..............................

٢ الفَواكِهَ - سُعادُ - أكَلَت. ..............................

٣ الطَّعامَ - حَضَّرَت - فاطِمةُ. ..............................

٤ اللَّيمونِ - شَرِبَ - عَصيرَ - عَبدُ الرَّحمنِ. ..............................

٥ المُوَظَّفونَ - المَطعَمِ - إلى - ذَهَبَ. ..............................

٦ الصَّحنَ - عَلى - وَضَعتُ - الطّاوِلةِ. ..............................

## أكمل الجمل الآتية

١ السَّريرُ في ..............................

٢ الصُّحونُ في ..............................

٣ التِّلفازُ في ..............................

٤ الفُرنُ في ..............................

٥ المَلابِسُ في ..............................

٦ الطَّعامُ في ..............................

٧ الحَوضُ في ..............................

٨ الكُتُبُ في ..............................

# الطِّبّ



## كَلِماتُ الدَّرس

يَنزِف إِغماء جُرح أَسنان دَواء فُرشاة فَم نُحافِظ نَحمي جَراثيم

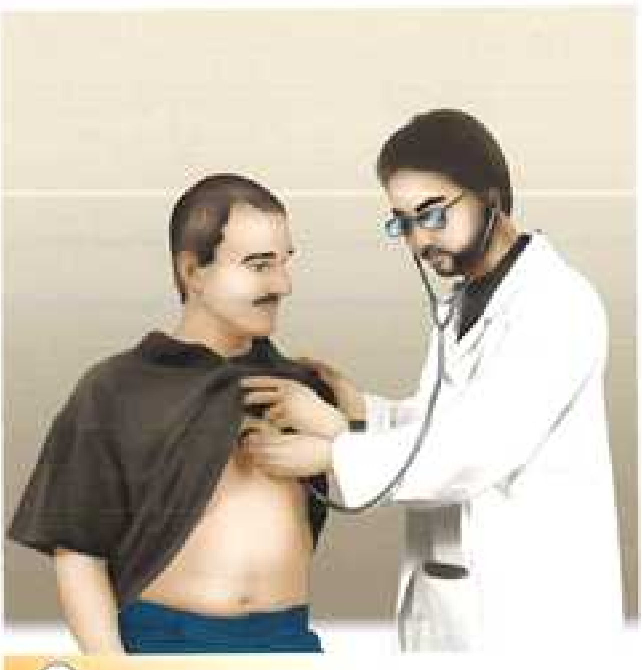
سِواك مُزعِج صُداع يَقلَع اِفحَص تَعليمات سَليم

## تَعبيراتُ الدَّرس

حالةُ إِسعافٍ لا تَقلَق مَعجونُ الأَسنان

## انظر إلى الصّورتين، وأجب


١


٢

١ ماذا تَرى في الصّورَتَين؟

٢ ماذا يَفعَلُ الطَّبيبُ في الصّورةِ الأولى؟

٣ هَل ذَهَبتَ إِلى الطَّبيب؟ وَلِماذا؟

٤ ما رَأيُكَ في عَمَلِ الطَّبيب؟

استمع، واقرأ

٠٣-٠١



باسِم: أينَ الطَّبيب؟ أُريدُ الطَّبيبَ حالاً.

المُمَرِّضة: خيرٌ إن شاءَ الله. ماذا حَدَث؟

باسِم: أخي في حالةِ إسعافٍ. حَصَلَت لَهُ حادِثةٌ، وَهُوَ يَنزِفُ كَثيراً.

المُمَرِّضة: لا تَقلَق. ذلِكَ هُوَ الطَّبيب.

المُمَرِّضة: أيُّها الطَّبيبُ، عِندَنا رَجُلٌ مُصابٌ.

باسِم: إنَّهُ في حالةِ إغماءٍ، وَجُرحُهُ كَبيرٌ.

الطَّبيب: لا بَأس. خُذوهُ إلى غُرفةِ العَمَليّات. سَيَكونُ بِخَيرٍ، إن شاءَ الله.

## أجب عن الأسئلة الآتية

١) لِماذا يَسأَلُ باسِمٌ عَنِ الطَّبيب؟
٢) ماذا قالَتِ المُمَرِّضةُ لِلطَّبيب؟
٣) هَل زُرتَ المُستَشفى؟ وَلِماذا؟

## اكتب كما في النّموذج

| |
|---|
| ماذا أَكَلتَ؟ |
| أَكَلتُ قِطعةً مِنَ الحَلوى. |

| |
|---|
| ماذا تَأكُلُ؟ |
| آكُلُ قِطعةً مِنَ الحَلوى. |

١) ............؟

شَرِبتُ الدَّواء.

٢) ............؟

اِشتَرَيتُ فُرشاةَ أَسنانٍ.

١) ............؟

أَشرَبُ الدَّواء.

٢) ............؟

أَشتَري فُرشاةَ أَسنانٍ.

## تأمّل الجدول الآتي

| | | |
|---|---|---|
| ذَهَبَ | يَذهَبُ | اِذهَبْ |
| لَعِبَ | يَلعَبُ | اِلعَبْ |
| سَبَحَ | يَسبَحُ | اِسبَحْ |
| سَمِعَ | يَسمَعُ | اِسمَعْ |
| جَرَحَ | يَجرَحُ | اِجرَحْ |

### لاحظ

الفِعل:
- الماضي: ذَهَبَ: يَدُلُّ عَلى الزَّمَنِ الماضي.
- المُضارِع: يَذهَبُ: يَدُلُّ عَلى الزَّمَنِ الحاضِر.
- الأَمر: اِذهَبْ: يَدُلُّ عَلى طَلَبِ الفِعل.

**ما الفرق بين الأفعال في هذا الجدول؟**

# تدريب

## اكتب الفعل المناسب لكلّ صورة ممّا يأتي

فَتَحَ - يَفتَحُ - اِفتَح

لَبِسَ - يَلبَسُ - اِلبَس

شَرِبَ - يَشرَبُ - اِشرَب


..........


..........


..........


..........


..........


..........


..........


..........


..........

## اكتب الفعل المناسب ممّا بين قوسين في الفراغ، كما في النّموذج

- يَكتُبُ حامِدٌ الواجِبَ الآن. ( كَتَبَ يَكتُبُ أُكتُب )

١) .......... دَرسَ الجُغرافِيةِ يا عُمَر. ( قَرَأَ يَقرَأُ اِقرَأ )

٢) .......... الرَّجُلُ الأَخبارَ أَمس. ( سَمِعَ يَسمَعُ اِسمَع )

٣) .......... أَخي في الاِمتِحانِ الأُسبوعَ الماضي. ( نَجَحَ يَنجَحُ اِنجَح )

٤) الطِّفلُ .......... في الحَديقةِ الآن. ( لَعِبَ يَلعَبُ اِلعَب )

٥) .......... سُعادُ أَمس. ( رَجَعَت تَرجِعُ اِرجِعي )

٦) .......... هَديَّتَكَ يا قُصَيّ. ( فَتَحَ يَفتَحُ اِفتَح )

## اكتب الأفعال الآتية في المكان المناسب من الجدول

| ذَهَبَ | اِقرَأ | اِفعَل |
| --- | --- | --- |
| سَأَلَ | يَقتُلُ | فَتَحَ |
| يَصنَعُ | يَدرُسُ | أُكتُب |
| يَربَحُ | سَرَقَ | يَسبَحُ |
| اِنزِل | نامَ | يَصيدُ |
| اِجرَح | جَعَلَ | اِضرِب |

| الماضي | المُضارِع | الأَمر |
| --- | --- | --- |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

## اقرأ ما يأتي، ثمّ املأ الجدول

أَبي طَبيبٌ ماهِرٌ. دَرَسَ بِجِدٍّ، وَنَجَحَ، وَأَصبَحَ مِنَ الأَطِبّاءِ المَشهورين. يُحِبُّ أَن يُساعِدَ المَرضى، وَيُخَفِّفَ عَنهُمُ الأَلَمَ، وَيُقَدِّمَ لَهُمُ الدَّواءَ المُناسِبَ، لِذلِكَ يَقولُ لي دائِماً: أُدرُس، وَانجَح، وَافعَلِ الأَعمالَ الَّتي تُسعِدُ النّاس.

| | |
| --- | --- |
| الفِعلُ الماضي | |
| الفِعلُ المُضارِع | |
| فِعلُ الأَمر | |

٠٣-٠٢

## استمع، واقرأ



الأَسنانُ لآلِئُ جَميلةٌ في فَمِ الإنسان، يَجِبُ أَن نُحافِظَ عَلَيها، وَنُنَظِّفَها بِالفُرشاةِ وَمَعجونِ الأَسنانِ بَعدَ الطَّعامِ وَقَبلَ النَّومِ، لِنَحمِيَها مِنَ الجَراثيم.

اِستَعمَلَ العَرَبُ في الماضي السِّواكَ لِتَنظيفِ أَسنانِهِم.

يَقولُ الأَطِبّاء: إنَّ السِّواكَ مُفيدٌ جِدّاً لِلأَسنانِ وَاللِّثة.

إنَّ أَلَمَ الأَسنانِ مُزعِجٌ جِدّاً، فَهُوَ يُسَبِّبُ صُداعاً شَديداً. بَعضُ النّاسِ يَقلَعونَ أَسنانَهُم في سِنٍّ مُبَكِّرةٍ لِأَنَّهُم لا يَعتَنونَ بِها جَيِّداً.

إذا شَعَرتَ بِأَلَمٍ في أَسنانِكَ اِذهَب إلى الطَّبيبِ، وَافحَص أَسنانَكَ، وَاتَّبِع تَعليماتِ الطَّبيبِ لِتَبقى أَسنانُكَ سَليمةً.

### أجب عن الأسئلة الآتية

١. ماذا استَعمَلَ العَرَبُ في الماضي لِتَنظيفِ أَسنانِهِم؟
٢. ماذا يَقولُ الأَطِبّاءُ عَنِ السِّواك؟
٣. لِماذا يَقلَعُ بَعضُ النّاسِ أَسنانَهُم في سِنٍّ مُبَكِّرةٍ؟
٤. ماذا تَفعَلُ إذا شَعَرتَ بِأَلَمٍ في أَسنانِك؟
٥. هَل زُرتَ طَبيبَ الأَسنانِ؟ تَحَدَّث عَن ذلِك.

## حدّد زمن الأفعال في الجمل الآتية، كما في النموذج

كَتَبَ أَحْمَدُ الدَّرس. ( الماضي )

١ اِفتَحِ البابَ يا سَعيد. (      )

٢ يَلبَسُ عَبدُ الرَّحمنِ قَميصاً جَميلاً. (      )

٣ خَرَجَ الأُستاذُ مِنَ الصَّفّ. (      )

٤ هَل لَعِبَ الفَريقُ السُّعوديّ؟ (      )

٥ يَرمي سَليمٌ الكُرةَ بَعيداً. (      )

٦ اِشرَبِ الحَليبَ كُلَّ صَباحٍ. (      )

٧ ماذا أَخَذَ فادي مِنَ الصَّيدَليّة؟ (      )

٨ يَعيشُ السَّمَكُ في الماء. (      )

## استخرج الأفعال من النّصّ السّابق، وبيّن زمنها.

## تأمّل الجدول الآتي، ولاحظ الفعل

| الضّمير | أَنا | أَنتَ | أَنتِ | هُوَ | هِيَ | نَحنُ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الماضي | شَرِبتُ | شَرِبتَ | شَرِبتِ | شَرِبَ | شَرِبَت | شَرِبنا |
| المُضارِع | أَشرَبُ | تَشرَبُ | تَشرَبينَ | يَشرَبُ | تَشرَبُ | نَشرَبُ |

## اكتب كما في النَّموذج

| الضَّمير | أَنا | أَنتَ | أَنتِ | هُوَ | هِيَ | نَحنُ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الماضي | | | | فَحَصَ | | |
| المُضارِع | | | | يَفحَصُ | | |

| الضَّمير | أَنا | أَنتَ | أَنتِ | هُوَ | هِيَ | نَحنُ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الماضي | | | | نَظَّفَ | | |
| المُضارِع | | | | يُنَظِّفُ | | |

## اكتب الفعل المناسب ممّا بين قوسين في الفراغ

١ نَحنُ ........ لِزيارةِ المَريض. (ذَهَبَ - ذَهَبنا - ذَهَبتِ)

٢ هَل ........ سَيّارةَ الإِسعافِ يا رامي؟ (شاهَدتَ - شاهَدَ - شاهَدتِ)

٣ ........ الطَّبيبُ المُصاب. (فَحَصَ - فَحَصتَ - فَحَصتِ)

٤ ........ بِأَلَمٍ في أَسنانِها. (شَعَرتُ - شَعَرنا - شَعَرَت)

٥ هَل ........ فُرشاةَ الأَسنانِ يا فاطِمة؟ (أَحضَرتَ - أَحضَرتِ - أَحضَرتُ)

٦ أَنا ........ ضِرسي أَمس. (قَلَعنا - قَلَعتَ - قَلَعتُ)

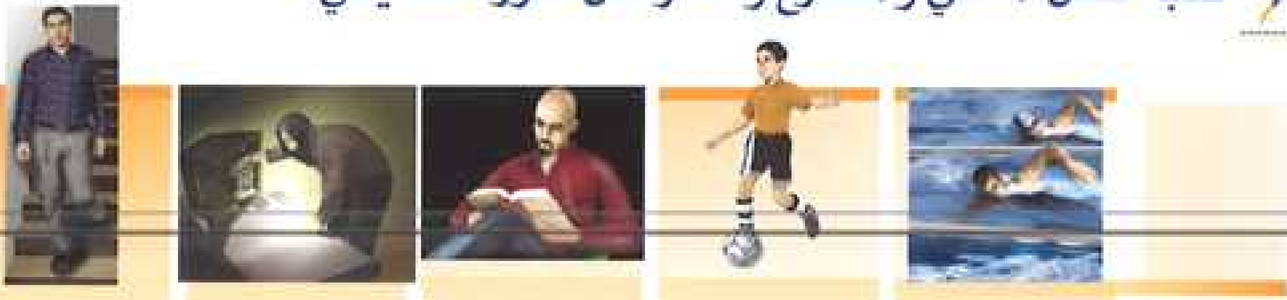
## اكتب الفعل المناسب ممّا بين قوسين في الفراغ

١) المُمَرِّضةُ .......... المَريضَ إلى غُرفةِ العَمليّات. ( يَأخُذُ نَأخُذُ تَأخُذُ )
٢) نَحنُ .......... بالكُرة. ( يَلعَبُ نَلعَبُ تَلعَبُ )
٣) أنا .......... التِّلفازَ يومياً. ( يُشاهِدُ أُشاهِدُ تُشاهِدينَ )
٤) أَنتِ .......... قَميصاً جَميلاً. ( تَلبَسُ أَلبَسُ تَلبَسينَ )
٥) هَل .......... نُقوداً يا عَزّام؟ ( تُريدينَ أُريدُ تُريدُ )
٦) .......... الطّالِبُ في المَعهَد. ( تَدرُسُ أَدرُسُ يَدرُسُ )

## صحّح الجمل الآتية

١) أَنا دَرَستِ في الجامِعة.
..........
٢) نَحنُ أُحِبُّ اللُّغةَ العَرَبيّة.
..........
٣) هَل ساعَدتِ زَوجَتَكَ يا صالِح؟
..........
٤) أُختي يَعتَني بالقِطّة.
..........
٥) أَنا وَعائِلَتي سافَرتِ إلى القاهِرةِ في العُطلة.
..........
٦) نَركَبُ فِراسٌ الحافِلَةَ كُلَّ يوم.
..........
٧) لِماذا تَحمِلُ المِظَلّةَ يا مَريم؟
..........
٨) ذَهَبَتَ عُمَرُ إلى السّوقِ أَمس.
..........
٩) أَنا تَقرَأُ الصَّحيفةَ كُلَّ صَباح.
..........
١٠) أَينَ تَسكُنينَ يا مَنصور؟
..........

## اكتب الفعل الماضي والمضارع والأمر لكلَ صورة ممّا يأتي



| | |
|---|---|
| الماضي | ........................................ |
| المُضارِع | ........................................ |
| الأَمر | ........................................ |

## رتِّب الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١) المَريضَ - يُعالِجُ - الطَّبيبُ. ........................................

٢) بِأَلَمٍ - يَشعُرُ - شَديدٍ - الطِّفلُ. ........................................

٣) الإِسعافِ - سَيّارةَ - رَأَيتُ. ........................................

٤) مَحمودٌ - الدَّواءَ - اِشتَرى - الصَّيدَلِيَّةِ - مِنَ. ........................................

٥) في - الأَطِبّاءُ - يَعمَلُ - المُستَشفى. ........................................

٦) أَسنانَها - فاطِمةُ - بِالفُرشاةِ - تُنَظِّفُ. ........................................

# الأَسواق



## كَلماتُ الدَّرس

أَسواق/ سوق يَدَويّة مَليئة سائِح مَصنوع صانِع بَضائِع/ بِضاعة سِياحة
رَخيص مَتجَر زَبائِن/ زَبون مُزدَحِم يَتعَب دُكّان تَشجيع خاصّ مُفيد

## تَعبيراتُ الدَّرس

الشَّرقُ الأَوسَط صِناعاتٌ يَدَويّةٌ مِن أَجل هَيّا بِنا

## انظر إلى الصّورتين، وأجب



١



٢

١ ماذا تَرى في الصّورَتَين؟

٢ ما الفَرقُ بَينَ الصّورَتَين؟

٣ هَل تُحِبُّ الذَّهابَ إِلى السّوق؟ وَلِماذا؟



٠١-٠٤

## استمع، واقرأ

أَسواقُ الشَّرقِ الأَوسَطِ مَليئةٌ بِالصّناعاتِ اليَدويّةِ، خاصّةً الأَسواقَ القَديمةَ. وَعِندَما يَأتي السّائحونَ إِلى الشَّرقِ الأَوسَطِ يَزورونَ هذِهِ الأَسواقَ، وَيَشتَرونَ كَثيراً مِنَ الأَشياءِ المَصنوعةِ بِاليَدِ. وَيَكونُ ثَمَنُ هذِهِ الأَشياءِ غالياً، لِأَنَّ الصّانِعَ يَتعَبُ في صُنعِها.

في كُلِّ مَدينةٍ مِنَ الشَّرقِ الأَوسَطِ سوقٌ قَديمةٌ خاصّةٌ بِالبَضائِعِ اليَدويّةِ، وَتَهتَمُّ الحُكوماتُ بِهذِهِ الأَسواقِ، مِن أَجلِ تَشجيعِ السِّياحةِ في بِلادِها.

## أجب عن الأسئلة الآتية

١ ماذا يَفعَلُ السّائحونَ عِندَما يَأتونَ إِلى الشَّرقِ الأَوسَطِ؟

٢ لِماذا يَكونُ ثَمَنُ المَصنوعاتِ اليَدويّةِ غالياً؟

٣ لِماذا تَهتَمُّ الحُكوماتُ بِالأَسواقِ القَديمةِ؟

٤ هَل تُحِبُّ أَن تَشتَرِيَ البَضائِعَ المَصنوعةَ يَدَوِيّاً؟ وَلِماذا؟

٥ هَل زُرتَ سوقاً قَديمةً؟ تَحَدَّث عَن ذلِكَ.

## اكتب كما في النَموذج

- الأَسواقُ مَليئةٌ بالصّناعاتِ اليَدَويّة. (القَديمة)

• الأَسواقُ مَليئةٌ بالصّناعاتِ اليَدَويّةِ، وَخاصّةً الأَسواقَ القَديمة.

١ الفاكِهةُ لَذيذةٌ جِدّاً. (الصَّيفيّة)

• ..............................................

٢ الرِّياضةُ مُفيدةٌ. (الصَّباحيّة)

• ..............................................

٣ الطُّيورُ جَميلةٌ. (الصَّغيرة)

• ..............................................

٤ المُعَلِّمُ يَتعَب. (الجَيِّد)

• ..............................................

٥ الشَّوارِعُ مُزدَحِمةٌ. (الرَّئيسيّة)

• ..............................................

٦ البِلادُ العَرَبيّةُ مَليئةٌ بِالنِّفط. (الخَليجيّة)

• ..............................................

## استخرج من النَّصِّ السَّابق

١) اسمَين فيهِما لامٌ شَمسيّةٌ: ......................

٢) اسمَين فيهِما لامٌ قَمَريّةٌ: ......................

٣) اسمَين لَيسَ فيهِما (ال): ......................

٤) ثَلاثَةَ أفعالٍ: ......................

## انظر إلى الكلمات الآتية

مِن   إلى   عَلى   في   لِـ   بِـ   وَ   أو   ثُمَّ   فَـ   عَن   سَوفَ   إنَّ

**ما نوع هذه الكلمات، أسماء أم أفعال أم حروف؟**

لاحظ

الحَرف: كَلِمَةٌ لَيسَ لَها مَعنًى وَحدَها.

# تدريب

## ضع خطًّا تحت الحروف في الجمل الآتية

١) الطُّلّابُ في المَعهَد.

٢) عادَت مَيسونُ مِنَ السّوق.

٣) هذِهِ السَّيّارَةُ لِمُعاذ.

٤) تَهتَمُّ سارةُ بِالمَلابِس.

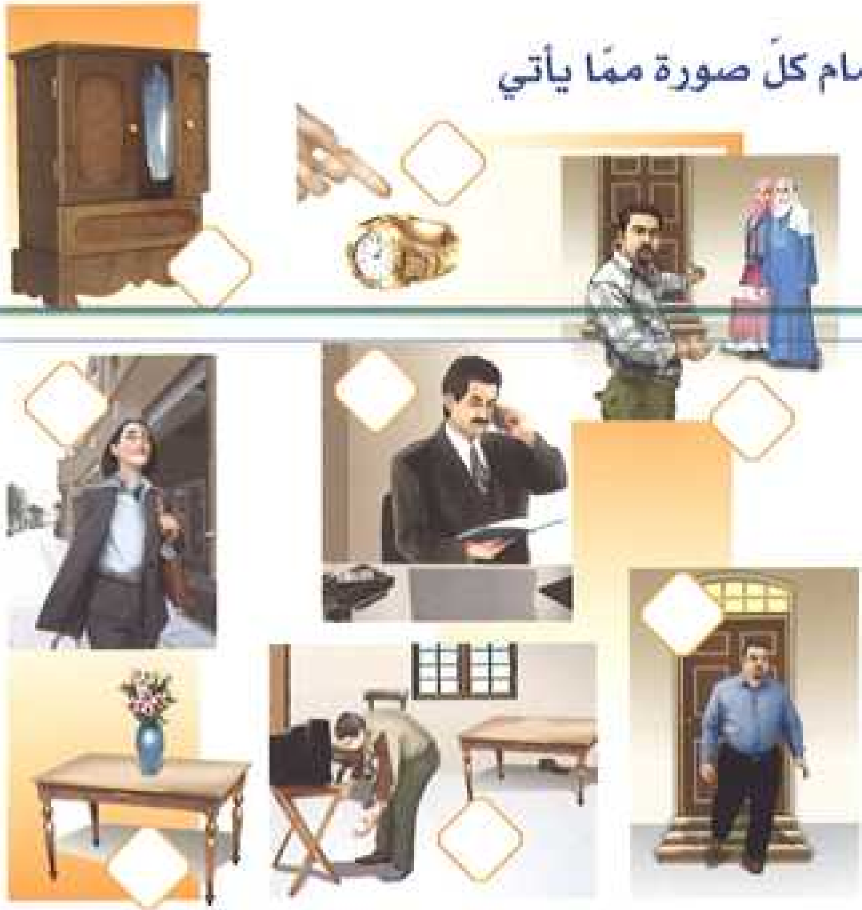
٥) يَأتي السّائِحونَ إلى الشَّرقِ الأَوسَط.

٦) أَخَذَ عَبدُ اللهِ وَمَيسونُ مالاً مِنَ المَصرِف.

٧) سَوفَ أَخرُجُ مِنَ المَنزِل.

٨) ذَهَبَ قاسِمٌ إلى السّوقِ ثُمَّ عادَ إلى البَيت.

## اكتب رقم الجملة المناسب أمام كلّ صورة ممّا يأتي



١ الأَزهارُ عَلى الطّاوِلة.

٢ القَميصُ في الخِزانة.

٣ تَذهَبُ المَرأةُ إلى الدُّكّان.

٤ يَبحَثُ عابِدٌ عَن حِذائِه.

٥ هاتانِ فاطِمةُ وَهِند.

٦ تكَلَّمَ المُديرُ بِالهاتِف.

٧ هذِهِ السّاعةُ لِأَحمَد.

٨ خَرَجَ هِشامٌ مِنَ المَنزِل.

## اكتب الحرف المناسب ممّا بين قوسين في الفراغ

١ اِشتَرى مَحمودٌ البِنطالَ -------- السّوق. ( بِـ إِلى مِن )

٢ يَمشي النّاسُ -------- الرَّصيف. ( عَلى لِـ أَو )

٣ -------- أَحفَظُ الدَّرس. ( مِن في سَوفَ )

٤ رَأَيتُ سَليماً -------- زَينَب. ( في إِلى وَ )

٥ بَحَثَ الرَّجُلُ -------- مِفتاحِه. ( عَن في لِـ )

٦ الزَّبونُ -------- الدُّكّان. ( في فَـ عَن )

٧ أَحتاجُ إِلى سِتارةٍ بُنِّيّةٍ -------- وَرديّة. ( إِلى عَلى أَو )

**ضع خطّاً تحت الحروف في النّصّ السّابق.**

٠٢-٠٤

استمع، واقرأ



مُعاذ: ذَهَبتُ إلى السّوقِ أمسِ، وَاشتَرَيتُ بَعضَ المَلابِس.

باسِم: ماذا اشتَرَيت؟

مُعاذ: اشتَرَيتُ بَدلةً وَقَميصاً، مِن أجلِ الحَفلةِ غَداً.

باسِم: كَم سِعرُ البَدلة؟

مُعاذ: أَربَعُ مِئةِ دِرهَم.

باسِم: إنَّها رَخيصةٌ. مِن أينَ اشتَرَيتَها؟

مُعاذ: اشتَرَيتُها مِنَ المَتجَرِ الكَبير.

باسِم: هَل كانَ المَتجَرُ مُزدَحِماً؟

مُعاذ: نَعَم. كانَ مَليئاً بِالزَّبائن.

باسِم: أُريدُ أن أذهَبَ إلى هُناك. هَل تَذهَبُ مَعي؟

مُعاذ: هَيّا بِنا.

### أجب عن الأسئلة الآتية

١. ماذا اشتَرى **مُعاذٌ** مِنَ السّوق؟
٢. كَم سِعرُ البَدلةِ الَّتي اشتَراها **مُعاذٌ**؟
٣. هَل كانَ المَتجَرُ مُزدَحِماً؟
٤. تَحَدَّث عَن آخِرِ مَرّةٍ اشتَرَيتَ فيها مَلابِس.

## اكتب كما في النَموذج

- بَدلةٌ جَديدةٌ. (حَفلة) • اِشتَرَيتُ بَدلةً جَديدةً مِن أَجلِ الحَفلة.

١ قُبَعةٌ كَبيرةٌ. (الرِّحلة) ..........

٢ طاوِلةٌ صَغيرةٌ. (الدِّراسة) ..........

٣ دَرّاجةٌ قَويّةٌ. (الرِّياضة) ..........

٤ خُضرةٌ طازَجةٌ. (الطَّعام) ..........

٥ حَقيبةٌ جَديدةٌ. (السَّفَر) ..........

٦ فاكِهةٌ كَثيرةٌ. (الضُّيوف) ..........

## اكتب الحرف المناسب في الفراغ

مِن ، بِـ ، عَلى ، في ، ثُمَّ ، سَوفَ ، لِـ ، عَن ، إلى ، أَو

١ اِشتَرَيتُ الكِتابَ ...... خَمسينَ دِرهَماً.

٢ أُفَضِّلُ أَن أُسافِرَ بِالطّائِرةِ ...... بِالقِطار.

٣ جَلَسَ المُعَلِّمُ ...... الكُرسيّ.

٤ اِستَيقَظَت زَينَبُ ...... الصَّباح.

٥ اِشتَرى مُعاذٌ الحَلوى ...... أَجلِ الحَفلة.

٦ جاءَ أَحمَدُ ...... عامِرٌ.

٧ يَحتاجُ الجِسمُ ...... الطَّعام.

٨ اِشتَرَيتُ لُعبةً ...... طِفلي.

٩ ...... أَعودُ في المَساء.

١٠ أَبحَثُ ...... دَفتَري.

## اربط بين الجمل الآتية، كما في النموذج

- كَم سِعرُ البَدلةِ؟ - البَدلةُ اشتَراها مُعاذٌ. (الَّتي) ● - كَم سِعرُ البَدلةِ الَّتي اشتَراها مُعاذٌ؟

١ دَخَلَ الرَّجُلُ - الرَّجُلُ جاءَ أَمس. (الَّذي)

● ....................................................

٢ أَكَلتُ الطَّعامَ - الطَّعامُ أَحضَرَهُ خالِدٌ. (الَّذي)

● ....................................................

٣ رَأَيتُ الطَّالِبَ - الطَّالِبُ يَدرُسُ جَيِّداً. (الَّذي)

● ....................................................

٤ ذَهَبَت هِندٌ إِلى الفُندُقِ - الفُندُقُ قُربَ السّوق. (الَّذي)

● ....................................................

٥ هَلِ اشتَرَيتَ السّاعةَ؟ - السّاعةُ رَأَيناها يَومَ الخَميس. (الَّتي)

● ....................................................

٦ عادَت مَيسونُ إِلى المَدينةِ - المَدينةُ تَسكُنُ فيها أُمُّها. (الَّتي)

● ....................................................

٧ كَتَبتُ الدَّرسَ - الدَّرسُ قَرَأتُهُ أَمس. (الَّذي)

● ....................................................

٨ أَعادَ عامِرٌ التَّذكِرةَ - التَّذكِرةُ اشتَراها الأُسبوعَ الماضي. (الَّتي)

● ....................................................

## اسأل زميلك الأسئلة الآتية

١ مَتى ذَهَبتَ إلى السّوق؟

٢ ماذا اشتَرَيتَ مِنَ السّوق؟

٣ كَم ثَمَنُ السِّلعةِ الَّتي اشتَرَيتَها؟

٤ أَتَشتَري سِلَعاً رَخيصةً أَم غاليةً؟

٥ تَحَدَّث عَن سوقٍ تُحِبُّه.

## اكتب الحرف المناسب في الفراغ

١ هاتانِ فاطِمةُ ------ زَينَب.

٢ لَعِبَ الوَلَدُ ------ الكُرة.

٣ تَحَدَّثَ المُعَلِّمُ ------ الصِّدق.

٤ عادَ مازِنٌ ------ دُبَيّ.

٥ اِشتَرى سَيفٌ سَيّارةً ------ بِنتِه.

٦ سافَرَ عِصامٌ ------ مِصر.

٧ اِشتَرَت ريمُ ثَوباً ------ المَتجَر.

٨ وَضَعتُ الصُّحونَ ------ الخِزانة.

٩ جَلَسَت إيمانُ ------ العُشب.

١٠ جاءَ زايِدٌ ------ مَكتَبِ زَميلِه.

## استخرج من النّصّ السّابق الأفعال، وضعها في المكان المناسب

| | |
|---|---|
| الفِعلُ الماضي | ........................................ |
| الفِعلُ المُضارِع | ........................................ |

## رتّب الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ أَعطى ـ نُقوداً ـ الفَقيرَ ـ الغَنيُّ.

---

٢ الوَلَدُ ـ السَّريرِ ـ عَلى ـ نامَ.

---

٣ إِلى ـ ياسَمينُ ـ الحَديقةِ ـ ذَهَبَت.

---

٤ عَبدُاللهِ ـ في ـ أَكَلَ ـ المَطعَمِ.

---

٥ المَطارِ ـ وَصَلَت ـ إِلى ـ أَسماءُ.

---

٦ مُبَكِّراً ـ اِستَيقَظَ ـ عُمَرُ ـ أَجلِ ـ مِن ـ الرِّياضةِ.

---

## اكتب ما تسمع

٠٤-٠٣

---

---

---

# الرِّياضة

## كَلِماتُ الدَّرس

يُمارِس مَلعَب/ مَلاعِب تُنَشِّط عَضَلة بَدانة سِباحة مِضرَب وَثب

مُلاكَمة مُصارَعة يُشارِك مُسابَقة فَريق رابِح كَأس بُطولة نَتيجة

مُدَرِّب فاز خَسِر فُروسيّة تَزَلُّج تَسَلُّق

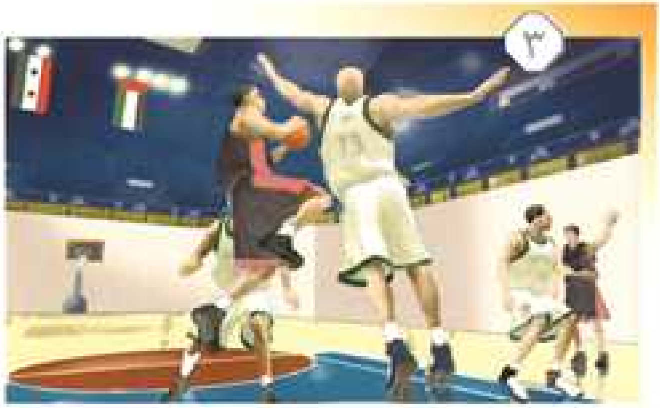
## تَعبيراتُ الدَّرس

كُرةُ المِضرَب كُرةُ الطّاوِلة رَفعُ الأَثقال كُرةُ القَدَم كُرةُ السَّلّة الأَلعابُ القِتاليّة كُرةُ اليَد

### انظر إلى الصّور، وأجب

٢


١


٣


١ ماذا تَرى في الصّورةِ الثّانية؟

٢ ما الفَرقُ بَينَ الصّورةِ الأولى وَالثّالثة؟

٣ هَل تُحِبُّ أَن تُمارِسَ الرِّياضة؟ وَلِماذا؟

٠١-٠٥

## استمع، واقرأ



الرِّياضةُ مُهِمّةٌ للإنسان. يُمارِسُ النّاسُ أنواعاً مُختَلِفةً مِنَ الأَلعابِ الرِّياضيّةِ، وَيَبنونَ المَلاعِبَ وَالمَراكِزَ لَها. يَنصَحُ الأَطِبّاءُ بِمُمارَسةِ الرِّياضةِ دائِماً، فَهِيَ مُفيدةٌ جِدّاً، لِأَنَّها تُنَشِّطُ القَلبَ، وَتُقَوّي العَضَلاتِ، وَتَمنَعُ البَدانة.

في العالَمِ مِئاتُ الأَنواعِ مِنَ الرِّياضة. بَعضُ النّاسِ يُفَضِّلونَ أَلعاباً مِثلَ الجَريِ وَالسِّباحةِ وَكُرةِ المِضرَبِ وَكُرةِ الطّاوِلةِ وَالوَثبِ، وَآخَرونَ يُفَضِّلونَ أَلعاباً مِثلَ كُرةِ القَدَمِ وَكُرةِ السَّلّةِ وَرَفعِ الأَثقالِ وَالأَلعابِ القِتاليّة.

يُشارِكُ كَثيرٌ مِنَ الرِّياضيّينَ في مُسابَقةِ الأَلعابِ الأولِمبيّةِ الَّتي تَجري مَرّةً كُلَّ أَربَعِ سَنَواتٍ، وَيَحصُلُ الفَريقُ الرّابِحُ في نِهايةِ المُسابَقةِ عَلى الكَأسِ أَوِ القِلادةِ في لُعبَتِه.

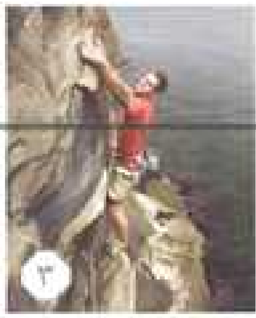
### أجب عن الأسئلة الآتية

١ بِماذا يَنصَحُ الأَطِبّاء؟ وَلِماذا؟
٢ كَم نَوعاً مِنَ الرِّياضةِ في العالَم؟
٣ أُذكُر بَعضَ الأَلعابِ الرِّياضيّة؟
٤ تَحَدَّث عَنِ الرِّياضةِ المُفَضَّلةِ لَدَيك.

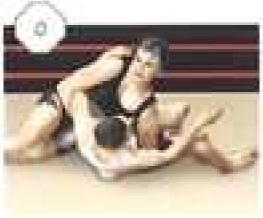
## اكتب الاسم المناسب للصّورة في الفراغ





















## تأمّل الجمل الآتية

| ب | أ |
|---|---|
| ١ يُمارِسُ النّاسُ أَنواعاً مُختَلِفةً مِنَ الرِّياضة. | ١ الرِّياضةُ مُهِمّةٌ لِلإِنسان. |
| ٢ يَبنونَ المَلاعِب. | ٢ الرِّياضةُ مُفيدةٌ جِدّاً. |
| ٣ يَنصَحُ الأَطِبّاءُ بِمُمارَسةِ الرِّياضة. | ٣ بَعضُ النّاسِ يُفَضِّلونَ السِّباحة. |
| ٤ تَجري المُسابَقةُ مَرّةً كُلَّ أَربَعِ سَنوات. | ٤ الفَريقُ الرّابِعُ يَحصُلُ عَلى الكَأس. |
| ٥ شارَكَ كَثيرٌ مِنَ الرِّياضيّينَ في المُسابَقة. | ٥ أَنا أُحِبُّ كُرةَ القَدَم. |

## انظر إلى بداية كلِّ جملة من القائمة (أ)، وبداية كلِّ جملة من القائمة (ب)، ولاحظ ما يأتي

- جُمَلُ القائمةِ (أ) تَبدَأُ باسم.

(الرِّياضة ، بَعض ، الفَريق ، أَنا).

- جُمَلُ القائمةِ (ب) تَبدَأُ بِفِعلٍ.

(يُمارِس ، يَبنون ، يَنصَح ، تَجري ، شارَك).

**لاحظ**

الجُملة:
- اِسميّة: تَبدَأُ باسمٍ.
- فِعليّة: تَبدَأُ بِفِعلٍ.

## تدريب

### بيِّن نوع الجمل الآتية، كما في النَّموذج

أَكَلَ أَحمَدُ الفاكِهة. [ فِعليّة ]

١) وَضَعَت سَلمى الأَزهارَ عَلى الطّاوِلة. [ ]

٢) نَحنُ نُحِبُّ العِلم. [ ]

٣) العُمّالُ يَذهَبونَ إلى عَمَلِهم. [ ]

٤) يَجمَعُ حُسَينٌ الطَّوابِعَ. [ ]

٥) زَينَبُ طالِبَةٌ نَشيطَةٌ. [ ]

٦) جاءَ الطُّلّابُ إلى المَدرَسة. [ ]

٧) الشَّمسُ تُشرِقُ كُلَّ صَباحٍ. [ ]

٨) سَرَقَ اللِّصُّ المال. [ ]

٩) المُلاكَمةُ رِياضةٌ قِتاليّةٌ. [ ]

١٠) عادَ المُوَظَّفُ مِن عَمَلِه. [ ]

## حوّل الجمل الاسميّة الآتية إلى جمل فعليّة، كما في النّموذج

- أَحْمَدُ ذَهَبَ إِلى المَلعَب. ● ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلى المَلعَب.

١ اللّاعِبُ لَعِبَ في المَلعَب. ● ..........

٢ الشَّمسُ تَغرُبُ. ● ..........

٣ الطَّبيبُ يَفحَصُ المَريض. ● ..........

٤ فاطِمةُ لَبِسَت ثَوباً. ● ..........

٥ العامِلُ بَنى البَيت. ● ..........

٦ عائِشةُ نَجَحَت في الامتِحان. ● ..........

٧ سَليمٌ يَعبُرُ الشّارِع. ● ..........

## حوّل الجمل الفعليّة الآتية إلى جمل اسميّة

١ يَظهَرُ القَمَرُ في السَّماء. ● ..........

٢ باعَ البَقّالُ الخُضرة. ● ..........

٣ ساعَدَ الشّابُّ العَجوز. ● ..........

٤ يَدخُلُ اللّاعِبُ المَلعَب. ● ..........

٥ تَعمَلُ عَبيرُ مُهَندِسةً. ● ..........

٦ سَجَّلَ مَحمودٌ هَدَفَ الفَوز. ● ..........

## اكتب الكلمة المناسبة ممّا بين قوسين في الفراغ

١) الطِّفلُ ----------. (طَعامٌ - يَلعَبُ - مَدرَسةٌ)

٢) أَحمَدُ ---------- سيّارةً. (دَرّاجةٌ - دَرَسَ - يَقودُ)

٣) ---------- إلى الحَديقة. (الوَردةُ - ذَهَبتُ - ضَحِكتُ)

٤) ---------- دَخَلَ إلى الصَّفِّ. (المُعَلِّمُ - البَقّالُ - دَرَسَ)

٥) ---------- يُحِبُّ المَشي. (المُدَرِّبُ - الطّاوِلةُ - يَأكُلُ)

٦) ---------- باسِمٌ الدَّرس. (كَتَبَ - وَضَعَ - اللاعِبُ)

٧) ---------- تُشارِكُ في المُسابَقة. (السَّبّاحةُ - القَلَمُ - الماءُ)

٨) يُمسِكُ ---------- الكُرة. (الجَمَلُ - الحارِسُ - يَنامُ)

## اكتب جملة مناسبة لكلّ صورة ممّا يأتي

١)  ----------

٤)  ----------

٢)  ----------

٥)  ----------

٣)  ----------

٦)  ----------

## استمع، واقرأ

٠٢-٠٥



سَليم: ما الرِّياضةُ الَّتي تُمارِسُها يا عُمَر؟

عُمَر: أُمارِسُ رِياضةَ الجَري وَالسِّباحة.

سَليم: لِماذا تُحِبُّ السِّباحة؟

عُمَر: لِأَنَّها تُحَرِّكُ كُلَّ عَضلاتِ الجِسم.

سَليم: أَنا لا أُحِبُّ السِّباحةَ، لِأَنَّني لا أَعرِفُ كَيفَ أَسبَح.

عُمَر: إذاً، ما الرِّياضةُ المُفَضَّلةُ لَديك؟

سَليم: أَنا أُحِبُّ كُرةَ القَدَمِ وَالأَلعابَ القِتاليَّة.

عُمَر: هَل شارَكتَ في المُسابَقاتِ الرِّياضيَّة؟

سَليم: نَعَم. شارَكتُ مَرَّتَينِ في بُطولةِ كُرةِ القَدَم.

عُمَر: ماذا كانَتِ النَّتيجة؟

سَليم: فُزنا مَرَّةً، وَخَسِرنا المَرَّةَ الثّانيةَ في المُباراةِ الأَخيرة.

عُمَر: عَفواً. المُدَرِّبُ يَنتَظِرُني. إِلى اللِّقاءِ يا سَليم.

سَليم: إِلى اللِّقاء.

## أجب عن الأسئلة الآتية

١ لِماذا لا يُحِبُّ سَليمٌ السِّباحة؟

٢ ما الرِّياضةُ الَّتي يُمارِسُها عُمَر؟ وَلِماذا يُحِبُّها؟

٣ هَل اشترَكَ سَليمٌ في المُسابَقاتِ الرِّياضيَّة؟ وَماذا كانَت النَّتيجة؟

٤ أَتُحِبُّ السِّباحةَ أَم كُرةَ القَدَم؟ وَلِماذا؟

## اكتب كما في النَّموذج

- ما الرِّياضةُ المُفَضَّلةُ؟ (أَنتَ) • ما الرِّياضةُ المُفَضَّلةُ لَديكَ؟

١ ما الوَجبةُ المُفَضَّلةُ؟ (أَنتِ) • ....................

٢ ما الكِتابُ المُفَضَّلُ؟ (نَحنُ) • ....................

٣ ما المَسرَحُ المُفَضَّلُ؟ (أَنتُم) • ....................

٤ ما القِصَّةُ المُفَضَّلةُ؟ (هِيَ) • ....................

٥ ما الحَديقةُ المُفَضَّلةُ؟ (أَنتُما) • ....................

٦ ما الفَصلُ المُفَضَّلُ؟ (هُم) • ....................

٧ ما اللَّونُ المُفَضَّلُ؟ (أَنتُنَّ) • ....................

٨ ما اللِّباسُ المُفَضَّلُ؟ (هُوَ) • ....................

٩ ما البَرنامجُ المُفَضَّلُ؟ (هُنَّ) • ....................

١٠ ما الفاكِهةُ المُفَضَّلةُ؟ (هُما) • ....................

## اسأل زميلك الأسئلة الآتية

١ ما الرِّياضةُ المُفَضَّلةُ لَدَيك؟ ولِماذا؟

٢ هَلِ اشترَكتَ في مُسابَقاتٍ رياضيّةٍ؟ وَما هِيَ؟

٣ ما الرِّياضةُ الَّتي تُحِبُّ أن تُشاهِدَها؟

## تأمَّل الجمل الآتية، ولاحظ ما تحته خطّ

١ أُحِبُّ الجَريَ وَالسِّباحةَ وَكُرةَ السَّلّة.

٢ أُمارِسُ كُرةَ القَدَمِ وَالأَلعابَ القِتاليّة.

٣ دَخَلَ مُحَمَّدٌ وَتَيمٌ المَدرَسة.

٤ فُزتُ مَرّةً، وَخَسِرتُ المَرّةَ الثّانِية.

٥ أَكَلَ وَنامَ الطِّفل.

٦ العِلمُ نورٌ، وَالجَهلُ ظَلامٌ.

**لاحظ**

الواو: حَرفُ عَطفٍ يُستَخدَمُ لِلرَّبطِ بين:
اسمٍ واسمٍ. فعلٍ وفعلٍ. جُملةٍ وَجُملةٍ.

مِثالٌ:

| | | |
|---|---|---|
| اسمٌ واسمٌ | | مُحَمَّدٌ وَ تَيمٌ. |
| فِعلٌ وَفِعلٌ | | أَكَلَ وَنام. |
| جُملةٌ وَجُملةٌ | فِعليّةٌ | فُزتُ مَرّةً، وَخَسِرتُ المَرّةَ الثّانِية. |
| | اسميّةٌ | العِلمُ نورٌ، وَالجَهلُ ظَلامٌ. |

## اربط بين الجمل الآتية، كما في النّموذج

- اِشتَرى أَحمَدُ سَيّارةً. - اِشتَرى عَبدُ اللهِ سَيّارةً.

- اِشتَرى أَحمَدُ وَعَبدُ اللهِ سَيّارةً.

١ أَكَلَت فاطِمةُ بُرتُقالاً. - أَكَلَت مَيسونُ بُرتُقالاً.

- ..........

٢ ذَهَبَ خالِدٌ إلى السّوق. - ذَهَبَ أَحمَدُ إلى السّوق.

- ..........

٣ كَتَبَ عَبدُ العَزيزِ الواجِب. - كَتَبَ مُحَمَّدٌ الواجِب.

- ..........

٤ لَعِبَ عُمَرُ بِالكُرة. - لَعِبَ عُثمانُ بِالكُرة.

- ..........

٥ سافَرَ عَلِيٌّ إِلى الجَزائِر. - سافَرَ زَيدٌ إِلى الجَزائِر.

- ..........

٦ اِستَقبَلَت مَريَمُ الضُّيوف. - اِستَقبَلَت خُلودُ الضُّيوف.

- ..........

## اربط بين الجمل الآتية، كما في النموذج

- ذَهَبَ عَلِيٌّ إلى مَكتَبِ البَريد.
- عادَ عَلِيٌّ إلى البَيت.

• ذَهَبَ عَلِيٌّ إلى مَكتَبِ البَريدِ وَعادَ إلى البَيت.

١ أَكَلَت آمِنَةُ الرُّزَّ. - شَرِبَت آمِنَةُ المِياهَ الغازِيّة.

• ..........................................

٢ صَعِدَ ياسِرٌ الحافِلَة. - جَلَسَ ياسِرٌ عَلى مَقعَدِه.

• ..........................................

٣ ذَهَبَ أَبي إلى المَطعَم. - تَناوَلَ أَبي طَعامَ العَشاء.

• ..........................................

٤ دَخَلَ الرِّياضِيُّ إلى النّادي. - تَدَرَّبَ الرِّياضِيُّ ساعَتَين.

• ..........................................

٥ ذَهَبَت مَريَمُ إلى الحَديقة. - جَلَسَت مَريَمُ تَحتَ الشَّجَرة.

• ..........................................

٦ سافَرَ بَكرٌ إلى تونُس. - تَعَلَّمَ بَكرٌ اللُّغَةَ العَرَبيّة.

• ..........................................

## استخدم الكلمات الآتية في جمل فعليّة مفيدة

يَلعَبُ ..........................................................

فازَ ..........................................................

يُشارِكُ ..........................................................

## استخدم الكلمات الآتية في جمل اسميّة مفيدة

لاعِب ..........................................................

فَريق ..........................................................

نَتيجة ..........................................................

## اكتب ما تسمع

٠٥-٠٣

..........................................................

..........................................................

..........................................................

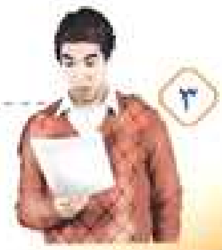
..........................................................

# تدريبات عامَة

## اكتب جملة مناسبة لكلّ صورة ممّا يأتي

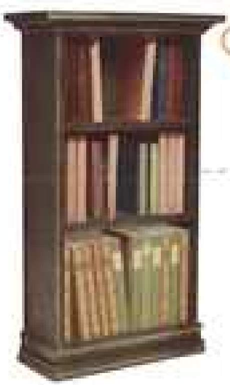
١


٢


٣


٤


٥


٦


## اكتب سؤالاً مناسباً لكلّ جملة ممّا يأتي

١ ............................................ اِسمي عامِرٌ.

٢ ............................................ تَعيشُ غالِيةُ في المَغرِب.

٣ ............................................ لا، لا أُريد.

٤ ............................................ خَرَجَ طارِقٌ في السّاعةِ السّادِسة.

٥ ............................................ يَشرَبُ باسِمٌ كَأساً مِنَ العَصير.

٦ ............................................ ذَهَبَت هِندُ إلى السّوق.

## اكتب كما في النَموذج

ـ مَكتَبة (نحنُ) ـ مَكتبتُنا

١) مِلعَقة (هُوَ) ..................

٢) تُفّاحة (أَنتِ) ..................

٣) ثَلّاجة (هِيَ) ..................

٤) بَيت (أَنتُما) ..................

٥) غُرفة (هُم) ..................

٦) فَريق (هُنَّ) ..................

٧) أَسنان (هُما) ..................

٨) قَصر (أَنتَ) ..................

٩) سَيّارة (أَنا) ..................

١٠) مِروَحة (أَنتُم) ..................

١١) مَدرَسة (أَنتُنَّ) ..................

١٢) دَولة (نَحنُ) ..................

## صل الكلمات الآتية بعكوسها

| | |
|---|---|
| ١) يَنام | • مُريح |
| ٢) مُتعِب | • ضارّ |
| ٣) مُفيد | • يَستَيقِظ |
| ٤) رَخيصة | • خَسِر |
| ٥) فَاز | • غالِية |
| ٦) خاصّ | • عامّ |

## اكتب

١ ثَلاثةَ أَسماءٍ فيها لامٌ شَمسيَّةٌ. ............ ............ ............

٢ ثَلاثةَ أَسماءٍ فيها لامٌ قَمريَّةٌ. ............ ............ ............

٣ ثَلاثةَ أفعالٍ ماضِيةٍ. ............ ............ ............

٤ ثَلاثةَ أَفعالٍ مُضارِعةٍ. ............ ............ ............

٥ ثَلاثةَ أَفعالِ أَمرٍ. ............ ............ ............

## اكتب الحرف المناسب في الفراغ

أَن    بِـ    مِن    عَلى    في    لِـ

١ يَجِبُ أَن نُحافِظَ ------ الأَسنان.

٢ أَسواقُ الشَّرقِ الأَوسَطِ مَليئةٌ ------ الصِّناعاتِ اليَدَويّة.

٣ يَستَعمِلُ الإِنسانُ الفُرشاةَ ------ تَنظيفِ أَسنانِه.

٤ زَوجي لا يُساعِدُني، لِأَنَّهُ مَشغولٌ ------ عَمَلِه.

٥ حاوَلَ السُّلطانُ ------ يَجمَعَ في قَصرِهِ كُلَّ ما يُحِبّ.

٦ يَشتَري السّائِحونَ كَثيراً ------ الأَشياءِ المَصنوعةِ بِاليَد.

## رتّب الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ في - قَصرِ - السُّلطانُ - بَنى - أَجمَلَ - المَدينةِ.

• ................................................

٢ مُفيدٌ - جِدّاً - لِلأَسنانِ - السِّواكُ - وَاللِّثةِ.

• ................................................

٣ بِمُمارَسةِ - يَنصَحُ - الأَطِبّاءُ - الرِّياضةِ.

• ................................................

٤ كَثيرةٍ - غُرَفٍ - مِن - يَتكَوَّنُ - البَيتُ - العَرَبيُّ.

• ................................................

٥ القَديمةُ - الأَسواقُ - بِالصِّناعاتِ - مَليئةٌ - اليَدَويّةِ.

• ................................................

## استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ رِياضة ................................................

٢ سَرير ................................................

٣ يَفحَص ................................................

٤ يُمارِس ................................................

٥ بَدانة ................................................

٦ زَبون ................................................

الدَّرس السّادس

# أَماكِنُ تاريخيَّةٌ

المذكَّر والمؤنَّث
التّاء المفتوحة والتّاء المربوطة

## كَلِماتُ الدَّرس

مُرشِد هَرَم/ أَهرامات قَبر/ قُبور ضَخم مَلِك/ مُلوك تِمثال بُرج سور
تاريخ عَصر شُجاع مُدهِش عالِم أَدَب شِعر مُعجَم أَديب/ أُدَباء حِكاية

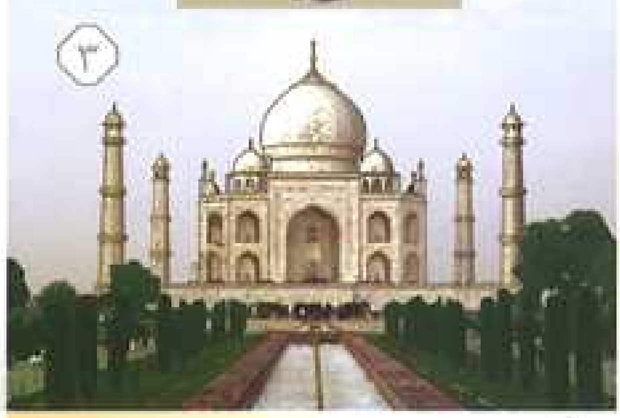
## تَعبيراتُ الدَّرس

يا إِلهي!

## انظر إلى الصّور، وأجب

١


٢


٣


١ ماذا تَرى في الصُّوَرِ السّابِقة؟ وَأَينَ هذِهِ الصُّوَر؟
٢ تَحَدَّث عَن مَكانٍ تاريخيٍّ زُرتَه.

٠٦-٠١



## استمع، واقرأ

**المُرشِد:** أنتُمُ الآنَ أمامَ أهراماتِ مصرَ المَشهورة.

**السّائِحة:** يا إلهي! إنَّها ضَخمةٌ جِدّاً. لِماذا بَنى المِصريّونَ هذِهِ الأَهرامات؟

**المُرشِد:** لِيَضَعوا فيها قُبورَ المُلوك.

**السّائحة:** كَم عُمرُ هذِهِ الآثار؟

**المُرشِد:** أَكثَرُ مِن خَمسةِ آلافِ سَنةٍ.

**السّائحة:** إنَّها قَديمةٌ جدّاً. كَم رَجُلاً عَمِلَ في الأَهرامات؟

**المُرشِد:** مِئةٌ وَعِشرونَ أَلفَ رَجُلٍ، خِلالَ عِشرينَ سَنةً.

**السّائِح:** ماهذا التِّمثالُ الكَبير؟

**المُرشِد:** إنَّهُ (أَبو الهَول). كانَ المِصريّونَ يَصنَعونَ تِمثالاً لِرَأسِ المَلِكِ، وَيَصنَعونَ لَهُ جِسمَ حَيَوانٍ قَويٍّ.

**السّائِح:** إنَّها آثارُ حَضارةٍ عَظيمةٍ.

### أجب عن الأسئلة الآتية

١. لِماذا بَنى المِصريّونَ الأَهرامات؟
٢. ما أَبو الهَول؟
٣. كَم عُمرُ الأَهرامات؟ وَكَم رَجُلاً عَمِلَ فيها؟
٤. هَل زُرتَ الأَهرامات؟ وَما رَأيُكَ فيها؟
٥. تَحَدَّث عَن مَكانٍ مَشهورٍ في بَلَدِك.

## اكتب أسئلة مناسبة للأجوبة الآتية

١ ..........................................................؟

نَعَم. القَصرُ قَديمٌ جِدّاً.

٢ ..........................................................؟

عُمرُ المُتحَفِ خَمسونَ سَنَةً.

٣ ..........................................................؟

بُرجُ العَرَبِ فُندُقٌ كَبيرٌ في الإِمارات.

٤ ..........................................................؟

زُرتُ سورَ الصّينِ العَظيمِ.

## تأمّل الكلمات الآتية، ولاحظ الفرق بين القائمة (أ) والقائمة (ب)

| أ | ب |
|---|---|
| سائِح | سائِحة |
| ضَخم | ضَخمة |
| قَديم | قَديمة |
| عَظيم | عَظيمة |
| كَبير | كَبيرة |
| قَويّ | قَويّة |

**لاحظ**

- الاسمُ المُذَكَّرُ + ة = اِسمٌ مُؤَنَّثٌ
- هُناكَ أَسماءٌ مُذَكَّرةٌ لا تُؤَنَّثُ. مِثل: جِدار، وَلَد، ....
- هُناكَ أَسماءٌ مُؤَنَّثةٌ لا تُذَكَّرُ. مِثل: قَرية، دَولة، ....
- بَعضُ الأَسماءِ المُؤَنَّثةِ لا تَنتَهي بِتاءٍ مَربوطةٍ. مِثل: شَمس، يَد، ...

## تدريب

### اكتب الكلمات الآتية في المكان المناسب ممّا يأتي

جَميل كَبيرة سَعيدة مُريح دَولة قِطّة مَكتَب مَدرَسة قارِب
قَويّ سَريعة عَظيم رائِعة طَويلة

مُذَكَّر

............................................................

مُؤَنَّث

............................................................

### صل الأسماء الآتية بالصّورة المناسبة





كَريمة جَميلة شُجاع بَخيل قَصيرة نَحيفة حَزين سائِح عَرَبيّة

### حوّل الكلمات الآتية إلى مذكّر

عَظيمة ........ كَبيرة ........

مُمتِعة ........ واسِعة ........

مُضحِكة ........ قَبيحة ........

### حوّل الكلمات الآتية إلى مؤنّث

ضاحِك ........ مَلك ........

مُزعِج ........ مُرشِد ........

زائِر ........ مُدهِش ........

٠٢-٠٦

## استمع، واقرأ



كانَ ياقوتٌ الحَمَويُّ عالِماً مِن عُلَماءِ التّاريخِ المَشهورينَ في العالَمِ العَرَبيِّ. دَرَسَ اللُّغةَ العَرَبيّةَ وَالفارِسيّةَ وَاللّاتينيّةَ وَاليونانيّةَ عِندَما كانَ صَغيراً. وُلِدَ في مَدينةِ حَماةَ في سوريةَ عامَ ١١٧٨م المُوافِقَ لـ ٥٧٤هـ، وَسافَرَ إلى بِلادٍ كَثيرةٍ، وَأَلَّفَ كُتُباً عَديدةً، وَكانَ يُحِبُّ كِتابةَ الأَدَبِ وَالشِّعرِ، وَأَلَّفَ كِتاباً اسمُهُ (مُعجَمُ الأُدَباءِ).

أَهَمُّ كُتُبِهِ (مُعجَمُ البُلدانِ). كَتَبَ فيهِ عَن تاريخِ البِلادِ وَالجِبالِ وَالمُدُنِ وَالقُرى وَالمَصنوعاتِ القَديمةِ وَالتِّجارةِ وَالمَساجِدِ وَالمَكتَباتِ وَالمَدارِسِ وَالآثارِ وَالحِكاياتِ.

### أجب عن الأسئلة الآتية

١ مَن ياقوتٌ الحَمَويّ؟

٢ أينَ وُلِدَ ياقوتٌ الحَمَويّ ؟وَمَتى ؟

٣ ما أَهَمُّ كُتُبِ ياقوتٍ الحَمَويّ؟ وَماذا كَتَبَ فيه؟

٤ تَحَدَّث عَن فائِدةِ دِراسةِ التّاريخِ في رَأيِك.

## تأمّل الأفعال الآتية، ولاحظ الفرق بين المذكّر والمؤنّث

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| قَرَأَ | قَرَأَتْ | يَقرَأُ | تَقرَأُ | اِقرَأ | اِقرَئي |
| لَعِبَ | لَعِبَتْ | يَلعَبُ | تَلعَبُ | اِلعَب | اِلعَبي |
| جَلَسَ | جَلَسَتْ | يَجلِسُ | تَجلِسُ | اِجلِس | اِجلِسي |
| سَأَلَ | سَأَلَتْ | يَسأَلُ | تَسأَلُ | اِسأَل | اِسأَلي |
| كَتَبَ | كَتَبَتْ | يَكتُبُ | تَكتُبُ | اُكتُب | اُكتُبي |
| دَرَسَ | دَرَسَتْ | يَدرُسُ | تَدرُسُ | اُدرُس | اُدرُسي |

لاحظ

الفِعلُ الماضي + تْ = فِعلٌ لِلمُؤَنَّث. مِثل: دَرَسَ + تْ = دَرَسَتْ.

ت + الفِعلُ المُضارِعُ مَعَ حَذفِ الياء = فِعلٌ لِلمُؤَنَّث. مِثل: ت + يَدرُسُ = تَدرُسُ.

فِعلُ الأمرِ + ي = فِعلٌ لِلمُؤَنَّث. مِثل: اُدرُس + ي = اُدرُسي.

## صل الأفعال الآتية بالصّورة المناسبة





اِفعَلي اِتَّصِل يَدعو عَمِلَت نَظَّفَت تَتَكَلَّم اِفتَحي يَختَرِع نَسِيَت

## اكتب الفعل المناسب ممّا بين قوسين في الفراغ

١ ............ سَلمى رِسالةً إلى زَوجِها. (كَتَبَ كَتَبَت كِتابة)

٢ ............ سُعادُ اللُّغةَ العَرَبيّة. (تَدرُسُ دَرَسَ مَدرَسة)

٣ ............ الطِّفلةُ بِالحَبل. (لَعِبَ لَعِبَت مَلعَب)

٤ ............ صُندوقاً يا عَليّ. (اِحمِل يَحمِلُ اِحمِلي)

٥ ............ الصَّحنَ يا هِند. (غَسَلَت تَغسِلُ اِغسِلي)

٦ ............ السّائِحةُ: أَينَ المُتحَف؟ (يَسأَلُ تَسأَلُ سُؤال)

٧ ............ عَلى الكُرسيِّ يا سارة. (جَلَسَ اِجلِس اِجلِسي)

٨ ............ مَريَمُ بِالرّيشة. (يَرسُمُ تَرسُمُ رُسوم)

٩ ............ فاطِمةُ العُلبة. (فَتَحَ فَتَحَت اِفتَحي)

١٠ المُعَلِّمةُ ............ مِنَ الصَّفّ. (يَخرُجُ تَخرُجُ خُروج)

## اكتب الاسم الّذي بين قوسين مكان الاسم الّذي تحته خطّ، وغيّر ما يلزم، كما في النّموذج

- رَكِبَتِ المُضيفةُ الطّائِرة. (الطَّيّار) ● رَكِبَ الطَّيّارُ الطّائِرة.

١ زارَ السّائِحُ الآثارَ القَديمة. (المُسافِرة) ............

٢ تَدرُسُ العالِمةُ تاريخَ الأَهرامات. (المُؤَرِّخ) ............

٣ أَلَّفَ ياقوتٌ الحَمَويُّ كِتابَهُ عَنِ البُلدان. (الكاتِبة) ............

٤ تَفرَحُ لَيلى بِهَديّةِ العيد. (الطِّفل) ............

## اكتب الفعل الّذي تدلّ عليه الصّورة، وحوّله، كما في النّموذج

١



تكتُبُ عَلى السَّبّورة.

كَتبَت عَلى السَّبّورة.

اُكتُبي عَلى السَّبّورة.

٢



٣



٤



---------- الطَّعام. ---------- المَلابِس. ---------- الكِتاب.

---------- الطَّعام. ---------- المَلابِس. ---------- الكِتاب.

---------- الطَّعام. ---------- المَلابِس. ---------- الكِتاب.

٥



٦



٧



---------- في الحَديقة. ---------- الفاكِهة. ---------- التّلفاز.

---------- في الحَديقة. ---------- الفاكِهة. ---------- التّلفاز.

---------- في الحَديقة. ---------- الفاكِهة. ---------- التّلفاز.

## حوّل الأفعال الآتية، كما في النَموذج

| أمرٌ لِلمُؤَنَّث | مُضارِعُ لِلمُؤَنَّث | ماضٍ لِلمُؤَنَّث | الفِعل |
|---|---|---|---|
| أُدرُسي | تَدرُسُ | دَرَسَت | دَرَسَ |
| | | | نَظَرَ |
| | | | طَبَخَ |
| | | | زَرَعَ |
| | | | صَنَعَ |
| | | | صَعِدَ |
| | | | نَزَلَ |
| | | | جَرَحَ |

## حوّل الأفعال الآتية إلى أفعال للمذكّر

| الأَمر | المُضارِع | الماضي | الفِعل |
|---|---|---|---|
| | | | فَرَشَت |
| | | | تَقلَق |
| | | | تَعِبَت |
| | | | اِنصَحي |
| | | | تَحصُل |

## استمع إلى الكلمات الآتية، ولاحظ الفرق بين (ت) و(ة)

٠٦-٠٣

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| مَكتَبة | مَكتَبات | كَلِمة | كَلِمات | سَمَكة | سَمَكات |
| شَمعة | شَمَعات | آنِسة | آنِسات | شُرفة | شُرفات |
| مِسطَرة | فَرِحَت | مُعَلِّمة | سَبَحَت | عُلبة | مَعلومات |

## اكتب ما تسمع

٠٦-٠٤

............................................................

............................................................

............................................................

............................................................

## ضع خطاً تحت الاسم المذكر، وخطين تحت الاسم المؤنث في الجمل الآتية

١ أَكَلَ الرَّجُلُ سَمَكَةً كَبيرةً.

٢ قَرَأَتِ المَرأةُ كِتاباً مُفيداً.

٣ هذِهِ الطّالِبةُ نَشيطةٌ.

٤ ذَهَبَت سارةُ إلى الحَديقة.

٥ إنَّهُ مُتحَفٌ قَديمٌ.

٦ تَأكُلُ البِنتُ في المَطعَم.

٧ اشتَرى حامِدٌ سَيّارةً جَميلةً.

٨ وَصَلَت سَلمى إلى ساحةٍ واسِعةٍ.

## اكتب الاسم الّذي بين قوسين مكان الاسم الّذي تحته خطّ، وغيّر ما يلزم، كما في النّموذج

- ذَهَبَ خالِدٌ إلى المَدرَسة. (فاطِمةُ) ● ذَهَبَت فاطِمةُ إلى المَدرَسة.

١) أَكَلَت زَينَبُ تُفّاحةً كَبيرةً. (عَليٌّ) ●

٢) لَبِسَ سَعيدٌ قُبَّعةً جَديدةً. (لَيلى) ●

٣) المُباراةُ مُمتِعةٌ. (السِّباقُ) ●

٤) الواجِبُ سَهلٌ. (الوَظيفةُ) ●

٥) نامَ عَبّاسٌ في سَريرٍ مُريحٍ. (غادةُ) ●

٦) العَرضُ مُدهِشٌ. (المَسرَحيّةُ) ●

٧) دَخَلَ سامِرٌ إلى مَلعَبٍ واسِعٍ. (غُرفةٍ) ●

٨) فَرِحَت عائِشةُ بِالهَديّةِ الجَميلة. (القَميصِ) ●

٩) حَمَلَ قاسِمٌ الكيسَ الثَّقيل. (الحَقيبةَ) ●

١٠) اِستَخدَمَت مَيسونُ نَظّارةً شَمسيّةً. (مُهَنَّدٌ) ●

## استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

وَضَع

ضَخم

مُتحَف

سَأَل

## أكمل الجمل الآتية

١ بَنى المِصريّونَ ..........

٢ شاهَدَ السّائِحونَ ..........

٣ سافَرَ العالِمُ ..........

٤ يُحِبُّ الأَطفالُ ..........

٥ اِستَخدَمَ المُهَندِسُ ..........

٦ اِشتَرى التّاجِرُ ..........

٧ يُمارِسُ اللاّعِبُ ..........

٨ أَكَلَ الأَسَدُ ..........

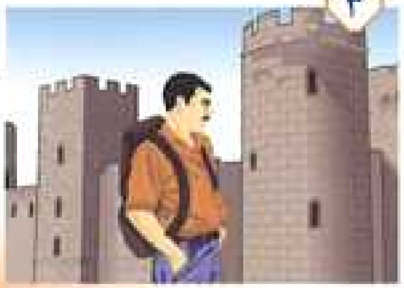
## اكتب جملة مناسبة للصّور الآتية

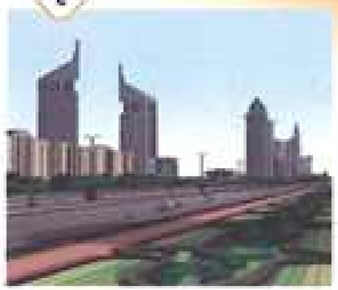
١

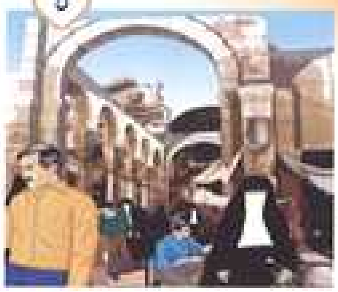
..........
..........

٢

..........
..........

٣

..........
..........

٤

..........
..........

٥

..........
..........

٦

..........
..........

# المائِدة

## كَلِماتُ الدَّرس

رُزّ عُود/ عيدان خَشَبِيّ مِلعَقة/ مَلاعِق شَوكة فِنجان كَأس صَحن

سِكّين قِنّينة جُبن مُربّى لَبَن بَيض زَيتون سَمَك فَطيرة/ فَطائِر تُدَخِّن

## تَعبيراتُ الدَّرس

حالاً حَساءُ الفُطر شاطِئُ البَحر

## انظر إلى الصّورتين، وأجب

١



٢



١ ماذا تَرى في الصّورَتَين؟

٢ ما الفَرقُ بَينَ الصّورَتَين؟

٣ كَم وَجبةً تَتناوَلُ في اليَوم؟

٤ ما الوَجبةُ المُفَضَّلةُ لَديك؟

٠١-٠٧

## استمع، واقرأ



سارة: أَبي، اُنظُر إِلى الرَّجُلَينِ هُناكَ، إِنَّهما يَأكُلانِ الرُّزَّ بِعودَين.

الأَب: نَعَم. أَظُنُّ أَنَّهُما صينيّان.

سارة: لِماذا لا يَأكُلانِ مِثلَنا؟

الأَب: لِكُلِّ بَلَدٍ عاداتٌ خاصّةٌ. فَبَعضُهُم يَأكُلونَ بِالعيدانِ الخَشَبيّةِ، وَبَعضُهُم يَأكُلونَ بِالشَّوكَةِ وَالمِلعَقَةِ، وَبَعضُهُم يَأكُلونَ بِأَيديهِم.

سارة: وَكَيفَ يَشرَبون؟

الأَب: يَشرَبونَ مِثلَنا، بِالكَأسِ أَوِ الفِنجان.

سارة: أُريدُ أَن آكُلَ بِالعودَينِ مِثلَهُما.

الأَب: أَظُنُّ أَنَّكِ لَن تَستَطيعي، لِأَنَّ الأَكلَ بِهِما يَحتاجُ إِلى تَدريبٍ.

### أجب عن الأسئلة الآتية

١ ماذا رَأَت سارة؟

٢ كَيفَ يَتَناوَلُ النّاسُ الطَّعام؟

٣ كَيفَ تَتَناوَلُ الطَّعام؟ وَهَل أَكَلتَ بِالعودَين؟ تَحَدَّث عَن ذلِك.

## تأمَّل الكلمات الآتية

| | | |
|---|---|---|
| عود | عودان | عودَين |
| وَجبة | وَجبتان | وَجبتَين |
| صَحن | صَحنان | صَحنَين |
| ملعَقة | ملعَقتان | ملعَقتَين |
| كَأس | كَأسان | كَأسَين |
| شَوكة | شَوكَتان | شَوكَتَين |
| سِكّين | سِكّينان | سِكّينَين |

لاحظ

المُثنّى

| | |
|---|---|
| اِسمٌ + (ان) = مُثنًّى | مَطعَم + (ان) = مَطعَمان |
| اِسمٌ + (ين) = مُثنًّى | مَطعَم + (ين) = مَطعَمَين |

## تدريب

### حوِّل الأسماء الآتية إلى مثنًى، كما في النَّموذج

طاوِلة - طاوِلَتان - طاوِلَتَين

١ مائِدة ............ ............

٢ فِنجان ............ ............

٣ مُوَظَّف ............ ............

٤ مُعَلِّم ............ ............

٥ مُضيفة ............ ............

٦ مَطبَخ ............ ............

## تأمّل الكلمات الآتية

| | | |
|---|---|---|
| مُوَظَّف مُوَظَّفون مُوَظَّفين | لاعِب لاعِبون لاعِبين | كَثير كَثيرون كَثيرين |
| فَلّاح فَلّاحون فَلّاحين | مُعَلِّم مُعَلِّمون مُعَلِّمين | بائِع بائِعون بائِعين |

وَجبة وَجَبات

شَوكة شَوكات

صَفحة صَفَحات

طاوِلة طاوِلات

قِنّينة قِنّينات

مُوَظَّفة مُوَظَّفات

### لاحظ

| | | | |
|---|---|---|---|
| جمعُ المُذكَّر | اِسمٌ مُذَكَّرٌ + ون | جمعُ مُذكَّرٍ سالِمٌ | مُعلِّم = مُعلِّمون |
| | اِسمٌ مُذَكَّرٌ + ين | جمعُ مُذكَّرٍ سالِمٌ | مُعلِّم = مُعلِّمين |
| جمعُ المُؤنَّث | اِسمٌ مُؤنَّثٌ + ات مَعَ حَذفِ التّاءِ المَربوطةِ | جمعُ مُؤنَّثٍ سالِمٌ | مُعلِّمة = مُعلِّمات |

## تدريب

### حوّل الأسماء الآتية إلى جمع مؤنّث سالم، كما في النّموذج

سَمَكة سَمَكات

١ طَبّاخة ..................

٢ مُضيفة ..................

٣ نادِلة ..................

٤ تُفّاحة ..................

٥ شَرِكة ..................

٦ مَجَلّة ..................

## حوّل الأسماء الآتية إلى جمع مذكّر سالم، كما في النّموذج

مُدير مُديرون مُديرين

١ سائِق ................ ................

٢ جائِع ................ ................

٣ خادِم ................ ................

٤ سائِح ................ ................

٥ طَبّاخ ................ ................

٦ مُحاسِب ................ ................

## اكتب كما في النّموذج

مُسافِر مُسافِران مُسافِرَين مُسافِرون مُسافِرين
مُسافِرة مُسافِرَتان مُسافِرَتَين مُسافِرات

١ عائِلة ................................

٢ سَريع ................................

٣ جالِس ................................

٤ جالِسة ................................

٥ مُناسِب ................................

٦ راكِض ................................

٧ جَميل ................................

٨ مُدَرِّسة ................................

٩ طالِبة ................................

١٠ خادِمة ................................



## استمع، واقرأ

٠٦-٠١

**المُرشِد:** أَنتُمُ الآنَ أَمامَ أَهراماتِ مِصرَ المَشهورة.

**السّائِحة:** يا إِلهي! إِنَّها ضَخمةٌ جِدّاً. لِماذا بَنى المِصريّونَ هذِهِ الأَهرامات؟

**المُرشِد:** لِيَضَعوا فيها قُبورَ المُلوك.

**السّائِحة:** كَم عُمرُ هذِهِ الآثار؟

**المُرشِد:** أَكثَرُ مِن خَمسةِ آلافِ سَنة.

**السّائِحة:** إِنَّها قَديمةٌ جِدّاً. كَم رَجُلاً عَمِلَ في الأَهرامات؟

**المُرشِد:** مِئةٌ وَعِشرونَ أَلفَ رَجُلٍ، خِلالَ عِشرينَ سَنةً.

**السّائِح:** ماهذا التِّمثالُ الكَبير؟

**المُرشِد:** إِنَّهُ (**أَبو الهَول**). كانَ المِصريّونَ يَصنَعونَ تِمثالاً لِرَأسِ المَلِكِ، وَيَصنَعونَ لَهُ جِسمَ حَيَوانٍ قَويٍّ.

**السّائِح:** إِنَّها آثارُ حَضارةٍ عَظيمةٍ.

### أجب عن الأسئلة الآتية

١. لِماذا بَنى المِصريّونَ الأَهرامات؟
٢. ما أَبو الهَول؟
٣. كَم عُمرُ الأَهرامات؟ وَكَم رَجُلاً عَمِلَ فيها؟
٤. هَل زُرتَ الأَهرامات؟ وَما رَأيُكَ فيها؟
٥. تَحَدَّث عَن مَكانٍ مَشهورٍ في بَلَدِك.

## اكتب أسئلة مناسبة للأجوبة الآتية

١ ..................................................؟

نَعَم. القَصرُ قَديمٌ جِدّاً.

٢ ..................................................؟

عُمرُ المُتحَفِ خَمسونَ سَنَةً.

٣ ..................................................؟

بُرجُ العَرَبِ فُندُقٌ كَبيرٌ في الإماراتِ.

٤ ..................................................؟

زُرتُ سورَ الصّينِ العَظيمِ.

## تأمّل الكلمات الآتية، ولاحظ الفرق بين القائمة (أ) والقائمة (ب)

| أ | ب |
|---|---|
| سائِح | سائِحة |
| ضَخم | ضَخمة |
| قَديم | قَديمة |
| عَظيم | عَظيمة |
| كَبير | كَبيرة |
| قَويّ | قَويّة |

لاحظ

الاسمُ المُذَكَّرُ + ة = اِسمٌ مُؤَنَّثٌ

هُناكَ أَسماءٌ مُذَكَّرةٌ لا تُؤَنَّثُ. مِثل: جِدار، وَلَد، ....

هُناكَ أَسماءٌ مُؤَنَّثةٌ لا تُذَكَّرُ. مِثل: قَرية، دَولة، ....

بَعضُ الأَسماءِ المُؤَنَّثةِ لا تَنتَهي بِتاءٍ مَربوطةٍ. مِثل: شَمس، يَد، ...

## تدريب

### اكتب الكلمات الآتية في المكان المناسب ممّا يأتي

جَميل كَبيرة سَعيدة مُريح دَولة قِطّة مَكتَب مَدرَسة قارِب
قَويّ سَريعة عَظيم رائِعة طَويلة

مُذَكَّر

..........................................................

مُؤَنَّث

..........................................................

### صل الأسماء الآتية بالصّورة المناسبة





كَريمة جَميلة شُجاع بَخيل قَصيرة نَحيفة حَزين سائِح عَرَبيّة

### حوّل الكلمات الآتية إلى مذكّر

عَظيمة ................ كَبيرة ................
مُمتِعة ................ واسِعة ................
مُضحِكة ................ قَبيحة ................

### حوّل الكلمات الآتية إلى مؤنّث

ضاحِك ................ مَلِك ................
مُزعِج ................ مُرشِد ................
زائِر ................ مُدهِش ................

٠٢-٠٦

## استمع، واقرأ



كانَ ياقوتٌ الحَمَويُّ عالِماً مِن عُلَماءِ التّاريخِ المَشهورينَ في العالَمِ العَرَبيِّ. دَرَسَ اللُّغَةَ العَرَبيَّةَ وَالفارسيَّةَ وَاللّاتينيَّةَ وَاليونانيَّةَ عِندَما كانَ صَغيراً. وُلِدَ في مَدينَةِ حَماةَ في سوريةَ عامَ ١١٧٨م المُوافِقَ لِـ ٥٧٤هـ، وَسافَرَ إلى بِلادٍ كَثيرةٍ، وَأَلَّفَ كُتُباً عَديدَةً، وَكانَ يُحِبُّ كِتابَةَ الأَدَبِ وَالشِّعرِ، وَأَلَّفَ كِتاباً اسمُهُ (مُعجَمُ الأُدَباءِ).

أَهَمُّ كُتُبِهِ (مُعجَمُ البُلدانِ). كَتَبَ فيهِ عَن تاريخِ البِلادِ وَالجِبالِ وَالمُدُنِ وَالقُرى وَالمَصنوعاتِ القَديمَةِ وَالتِّجارَةِ وَالمَساجِدِ وَالمَكتَباتِ وَالمَدارِسِ وَالآثارِ وَالحِكاياتِ.

### أجب عن الأسئلة الآتية

١ مَن ياقوتٌ الحَمَويّ؟

٢ أَينَ وُلِدَ ياقوتٌ الحَمَويّ ؟وَمَتى؟

٣ ما أَهَمُّ كُتُبِ ياقوتٌ الحَمَويّ؟ وَماذا كَتَبَ فيه؟

٤ تَحَدَّث عَن فائِدَةِ دِراسَةِ التّاريخِ في رَأيِك.

## تأمّل الأفعال الآتية، ولاحظ الفرق بين المذكّر والمؤنّث

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| قَرَأَ | قَرَأَتْ | يَقرَأُ | تَقرَأُ | اِقرَأ | اِقرَئي |
| لَعِبَ | لَعِبَتْ | يَلعَبُ | تَلعَبُ | اِلعَب | اِلعَبي |
| جَلَسَ | جَلَسَتْ | يَجلِسُ | تَجلِسُ | اِجلِس | اِجلِسي |
| سَأَلَ | سَأَلَتْ | يَسأَلُ | تَسأَلُ | اِسأَل | اِسأَلي |
| كَتَبَ | كَتَبَتْ | يَكتُبُ | تَكتُبُ | اُكتُب | اُكتُبي |
| دَرَسَ | دَرَسَتْ | يَدرُسُ | تَدرُسُ | اُدرُس | اُدرُسي |

**لاحظ**

الفِعلُ الماضي + تْ = فِعلٌ لِلمُؤنَّث. مِثل: دَرَسَ + تْ = دَرَسَتْ.

ت + الفِعلُ المُضارِعُ مَعَ حَذفِ الياء = فِعلٌ لِلمُؤنَّث. مِثل: ت + يَدرُسُ = تَدرُسُ.

فِعلُ الأَمرِ + ي = فِعلٌ لِلمُؤنَّث. مِثل: اُدرُس + ي = اُدرُسي.

## صل الأفعال الآتية بالصّورة المناسبة





اِفعَلي اِتَّصِل يَدعو عَمِلَت نَظَّفَت تَتَكَلَّم اِفتَحي يَختَرِع نَسِيَت

## اكتب الفعل المناسب ممّا بين قوسين في الفراغ

١) ........ سَلمى رِسالةً إلى زَوجِها. (كَتَبَ كَتَبَت كِتابة)

٢) ........ سُعادُ اللُّغةَ العَرَبيّةَ. (تَدرُسُ دَرَسَ مَدرَسة)

٣) ........ الطِّفلةُ بِالحَبل. (لَعِبَ لَعِبَت مَلعَب)

٤) ........ صُندوقاً يا عَليّ. (اِحمِل يَحمِلُ اِحمِلي)

٥) ........ الصَّحنَ يا هِند. (غَسَلَت تَغسِلُ اِغسِلي)

٦) ........ السّائِحةُ: أينَ المُتحَف؟ (يَسأَلُ تَسأَلُ سُؤال)

٧) ........ عَلى الكُرسيِّ يا سارة. (جَلَسَ اِجلِس اِجلِسي)

٨) ........ مَريَمُ بِالرّيشة. (يَرسُمُ تَرسُمُ رُسوم)

٩) ........ فاطِمةُ العُلبة. (فَتَحَ فَتَحَت اِفتَحي)

١٠) المُعَلِّمةُ ........ مِنَ الصَّفّ. (يَخرُجُ تَخرُجُ خُروج)

## اكتب الاسم الّذي بين قوسين مكان الاسم الّذي تحته خطّ، وغيّر ما يلزم، كما في النّموذج

- رَكِبَتِ المُضيفةُ الطّائِرة. (الطَّيّار) • رَكِبَ الطَّيّارُ الطّائِرة.

١) زارَ السّائِحُ الآثارَ القَديمة. (المُسافِرة) ........

٢) تَدرُسُ العالِمةُ تاريخَ الأهرامات. (المُؤَرِّخ) ........

٣) أَلَّفَ ياقوتٌ الحَمَويُّ كِتابةً عَنِ البُلدان. (الكاتِبة) ........

٤) تَفرَحُ لَيلى بِهَديّةِ العيد. (الطِّفل) ........

## اكتب الفعل الّذي تدلّ عليه الصّورة، وحوّله، كما في النّموذج

١


تَكتُبُ عَلى السّبّورة.

كَتَبَت عَلى السّبّورة.

أُكتُبي عَلى السّبّورة.

٢


..................... الطّعام.

..................... الطّعام.

..................... الطّعام.

٣


..................... المَلابِس.

..................... المَلابِس.

..................... المَلابِس.

٤


..................... الكِتاب.

..................... الكِتاب.

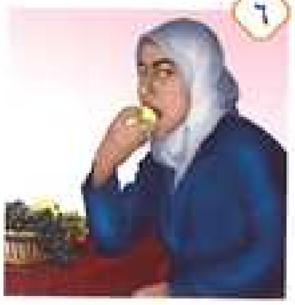
..................... الكِتاب.

٥


..................... في الحَديقة.

..................... في الحَديقة.

..................... في الحَديقة.

٦


..................... الفاكِهة.

..................... الفاكِهة.

..................... الفاكِهة.

٧


..................... التّلفاز.

..................... التّلفاز.

..................... التّلفاز.

## حوّل الأفعال الآتية، كما في النّموذج

| الفِعل | ماضٍ لِلمُؤنّث | مُضارِعٌ لِلمُؤنّث | أمرٌ لِلمُؤنّث |
|---|---|---|---|
| دَرَسَ | دَرَسَتْ | تَدرُسُ | اُدرُسي |
| نَظَرَ | | | |
| طَبَخَ | | | |
| زَرَعَ | | | |
| صَنَعَ | | | |
| صَعِدَ | | | |
| نَزَلَ | | | |
| جَرَحَ | | | |

## حوّل الأفعال الآتية إلى أفعال للمذكّر

| الفِعل | الماضي | المُضارِع | الأمر |
|---|---|---|---|
| فَرَشَت | | | |
| تَقلَق | | | |
| تَعِبَت | | | |
| اِنصَحي | | | |
| تَحصُل | | | |

## استمع إلى الكلمات الآتية، ولاحظ الفرق بين (ت) و(ة)

٠٦-٠٣

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| مَكتَبة | مَكتَبات | كَلِمة | كَلِمات | سَمَكة | سَمَكات |
| شَمعة | شَمَعات | آنِسة | آنِسات | شُرفة | شُرفات |
| مِسطَرة | فَرِحَت | مُعَلِّمة | سَبَحَت | عُلبة | مَعلومات |

## اكتب ما تسمع

٠٦-٠٤

.................................................................................................

.................................................................................................

.................................................................................................

.................................................................................................

## ضع خطّاً تحت الاسم المذكّر، وخطّين تحت الاسم المؤنّث في الجمل الآتية

١) أَكَلَ الرَّجُلُ سَمَكةً كَبيرةً.

٢) قَرَأَتِ المَرأةُ كِتاباً مُفيداً.

٣) هذِهِ الطّالِبةُ نَشيطةٌ.

٤) ذَهَبَت سارةُ إلى الحَديقة.

٥) إنَّهُ مُتحَفٌ قَديمٌ.

٦) تَأكُلُ البِنتُ في المَطعَم.

٧) اِشتَرى **حامِدٌ** سَيّارةً جَميلةً.

٨) وَصَلَت سَلمى إلى ساحةٍ واسِعةٍ.

**اكتب الاسم الّذي بين قوسين مكان الاسم الّذي تحته خطّ، وغيّر ما يلزم، كما في النّموذج**

- ذَهَبَ خالِدٌ إلى المَدرَسة. (فاطِمةُ) ● ذَهَبَت فاطِمةُ إلى المَدرَسة.

١) أكَلَت زَينَبُ تُفّاحةً كَبيرةً. (عَليٌّ) ● ..........

٢) لَبِسَ سَعيدٌ قُبَّعةً جَديدةً. (لَيلى) ● ..........

٣) المُباراةُ مُمتِعةٌ. (السِّباقُ) ● ..........

٤) الواجِبُ سَهلٌ. (الوَظيفةُ) ● ..........

٥) نامَ عَبّاسٌ في سَريرٍ مُريحٍ. (غادةُ) ● ..........

٦) العَرضُ مُدهِشٌ. (المَسرَحيّةُ) ● ..........

٧) دَخَلَ سامِرٌ إلى مَلعَبٍ واسِعٍ. (غُرفةٍ) ● ..........

٨) فَرِحَت عائِشةُ بِالهَديّةِ الجَميلة. (القَميصِ) ● ..........

٩) حَمَلَ قاسِمٌ الكيسَ الثَّقيل. (الحَقيبةَ) ● ..........

١٠) اِستَخدَمَت مَيسونُ نَظّارةً شَمسيّةً. (مُهَنَّدٌ) ● ..........

**استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة**

وَضَع ..........

ضَخم ..........

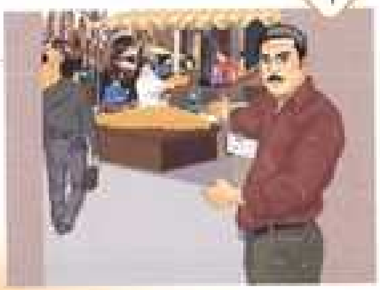
مُتحَف ..........

سَأَل ..........

## أكمل الجمل الآتية

١ بَنى المِصريّونَ ..................
٢ شاهَدَ السّائِحونَ ..................
٣ سافَرَ العالِمُ ..................
٤ يُحِبُّ الأَطفالُ ..................
٥ اِستَخدَمَ المُهَندِسُ ..................
٦ اِشتَرى التّاجِرُ ..................
٧ يُمارِسُ اللّاعِبُ ..................
٨ أَكَلَ الأَسَدُ ..................

## اكتب جملة مناسبة للصّور الآتية

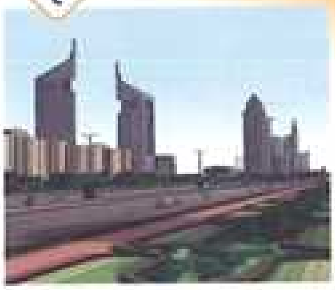
١

..................

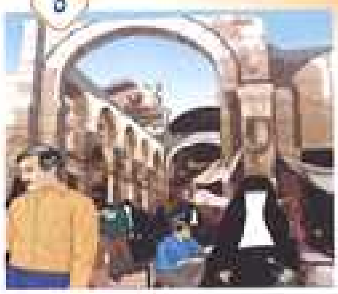
٢

..................

٣

..................

٤

..................

٥

..................

٦

..................

# المائِدة

## كَلِماتُ الدَّرس

رُزّ عُود/ عيدان خَشَبِيّ مِلعَقة/ مَلاعِق شَوكة فِنجان كَأس صَحن

سِكّين قِنّينة جُبن مُرَبّى لَبَن بَيض زَيتون سَمَك فَطيرة/ فَطائِر تُدَخِّن

## تَعبيراتُ الدَّرس

حالاً حَساءُ الفُطر شاطِئُ البَحر

## انظر إلى الصّورتين، وأجب





١ ماذا تَرى في الصّورَتَين؟

٢ ما الفَرقُ بَينَ الصّورَتَين؟

٣ كَم وَجبةً تَتَناوَلُ في اليَوم؟

٤ ما الوَجبةُ المُفَضَّلةُ لَدَيك؟

٠٧-٠١

## استمع، واقرأ



سارة: أَبي، اُنظُر إِلى الرَّجُلَينِ هُناك، إِنَّهُما يَأكُلانِ الرُّزَّ بِعودَين.

الأَب: نَعَم. أَظُنُّ أَنَّهُما صينيّان.

سارة: لِماذا لا يَأكُلانِ مِثلَنا؟

الأَب: لِكُلِّ بَلَدٍ عاداتٌ خاصّةٌ. فَبَعضُهُم يَأكُلونَ بِالعيدانِ الخَشَبيّةِ، وَبَعضُهُم يَأكُلونَ بِالشَّوكةِ وَالمِلعَقةِ، وَبَعضُهُم يَأكُلونَ بِأَيديهِم.

سارة: وَكَيفَ يَشرَبون؟

الأَب: يَشرَبونَ مِثلَنا، بِالكَأسِ أَوِ الفِنجان.

سارة: أُريدُ أَن آكُلَ بِالعودَينِ مِثلَهُما.

الأَب: أَظُنُّ أَنَّكِ لَن تَستَطيعي، لِأَنَّ الأَكلَ بِهِما يَحتاجُ إِلى تَدريب.

### أجب عن الأسئلة الآتية

١ ماذا رَأَت سارة؟

٢ كَيفَ يَتَناوَلُ النّاسُ الطَّعام؟

٣ كَيفَ تَتَناوَلُ الطَّعام؟ وَهَل أَكَلتَ بِالعودَين؟ تَحَدَّث عَن ذلِك.

## تأمّل الكلمات الآتية

| | | |
|---|---|---|
| عود | عودان | عودَين |
| وَجبة | وَجبَتان | وَجبَتَين |
| صَحن | صَحنان | صَحنَين |
| مِلعَقة | مِلعَقتان | مِلعَقتَين |
| كَأس | كَأسان | كَأسَين |
| شَوكة | شَوكَتان | شَوكَتَين |
| سِكّين | سِكّينان | سِكّينَين |

### لاحظ

المُثنّى
- اِسمٌ + (ان) = مُثنًّى — مَطعَم + (ان) = مَطعَمان
- اِسمٌ + (يْن) = مُثنًّى — مَطعَم + (يْن) = مَطعَمَين

## تدريب

### حوّل الأسماء الآتية إلى مثنّى، كما في النّموذج

طاوِلة – طاوِلَتان – طاوِلَتَين

١) مائِدة ............... ...............

٢) فِنجان ............... ...............

٣) مُوَظَّف ............... ...............

٤) مُعَلِّم ............... ...............

٥) مُضيفة ............... ...............

٦) مَطبَخ ............... ...............

## تأمل الكلمات الآتية

| | | |
|---|---|---|
| مُوَظَّف مُوَظَّفون مُوَظَّفين | لاعِب لاعِبون لاعِبين | كَثير كَثيرون كَثيرين |
| فَلّاح فَلّاحون فَلّاحين | مُعَلِّم مُعَلِّمون مُعَلِّمين | بائِع بائِعون بائِعين |
| وَجبة وَجَبات | شَوكة شَوكات | صَفحة صَفَحات |
| | قِنّينة قِنّينات | مُوَظَّفة مُوَظَّفات |

طاوِلة طاوِلات

### لاحظ

| | | | |
|---|---|---|---|
| جَمعُ المُذَكَّر | اِسمٌ مُذَكَّرٌ + ون | جَمعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ | مُعَلِّم = مُعَلِّمون |
| | اِسمٌ مُذَكَّرٌ + ين | جَمعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ | مُعَلِّم = مُعَلِّمين |
| جَمعُ المُؤَنَّث | اِسمٌ مُؤَنَّثٌ + ات مَعَ حَذفِ التاءِ المَربوطةِ | جَمعُ مُؤَنَّثٍ سالِمٌ | مُعَلِّمة = مُعَلِّمات |

## تدريب

**حوّل الأسماء الآتية إلى جمع مؤنث سالم، كما في النموذج**

سَمَكة سَمَكات

١ طَبّاخة ..................
٢ مُضيفة ..................
٣ نادِلة ..................
٤ تُفّاحة ..................
٥ شَرِكة ..................
٦ مَجَلّة ..................

## حوّل الأسماء الآتية إلى جمع مذكّر سالم، كما في النّموذج

مُدير مُديرون مُديرين

١ سائِق ................ ................
٤ سائِح ................ ................
٢ جائِع ................ ................
٥ طَبّاخ ................ ................
٣ خادِم ................ ................
٦ مُحاسِب ................ ................

## اكتب كما في النّموذج

مُسافِر مُسافِران مُسافِرَين مُسافِرون مُسافِرين
مُسافِرة مُسافِرَتان مُسافِرَتَين مُسافِرات

١ عائِلة ................................
٢ سَريع ................................
٣ جالِس ................................
٤ جالِسة ................................
٥ مُناسِب ................................
٦ راكِض ................................
٧ جَميل ................................
٨ مُدَرِّسة ................................
٩ طالِبة ................................
١٠ خادِمة ................................

٠٢-٠٧

## استمع، واقرأ



إيمان: طَعامُ الفُطورِ جاهِزٌ يا مازِن.

مازِن: ما طَعامُ الفُطورِ اليَوم؟

إيمان: جُبنٌ وَمُربّى وَلَبَنٌ وَبَيضٌ وَزَيتونٌ وَشايٌ.

مازِن: رائِعٌ. أَنا قادِمٌ حالاً.

أَنا أُحِبُّ المُربّى مَعَ الجُبن. ماذا سَتَطبُخينَ عَلى الغَداءِ يا إيمان؟

إيمان: هَل تُحِبُّ حَساءَ اللَّحمِ وَالخُضرة، أَوِ السَّمَكَ وَالرُّزّ؟

مازِن: أُفَضِّلُ السَّمَكَ وَالرُّزَّ مَعَ حَساءِ الفُطر.

إيمان: وَماذا عَنِ العَشاء؟

مازِن: سَنَتَناوَلُ العَشاءَ في المَطعَمِ عَلى شاطِئِ البَحر.

إيمان: حَقّاً، وَماذا سَنَأكُل؟

مازِن: سَنَأكُلُ وَجبةً خَفيفةً مِنَ الفَطائِرِ وَبَعضِ المُقَبِّلاتِ وَالخُضرة.

إيمان: سَيَفرَحُ الأَولادُ كَثيراً.

### أجب عن الأسئلة الآتية

١ ما الوَجَباتُ اليَوميّة؟

٢ ما طَعامُ الفُطورُ الَّذي حَضَّرَتهُ إيمان؟

٣ ماذا يُفَضِّلُ مازِنٌ عَلى الغَداء؟

٤ ماذا سَتَأكُلُ العائِلةُ عَلى العَشاء؟

٥ ماذا سَتَأكُلُ اليَومَ عَلى العَشاء؟

## تأمَّل الكلمات الآتية

| | |
|---|---|
| فَطيرة | فطائِر |
| مَطعَم | مَطاعِم |
| وَلَد | أَولاد |
| رَجُل | رِجال |
| جَبَل | جِبال |
| كِتاب | كُتُب |

| | |
|---|---|
| مِلعَقة | مَلاعِق |
| شَجَرة | أَشجار |
| بَلَد | بِلاد |
| مَدينة | مُدُن |
| هاتِف | هَواتِف |
| قَلَم | أَقلام |

**لاحظ**

بَعضُ الأَسماءِ لَيسَ لَها قاعِدةٌ في الجَمعِ، وَنَجمَعُها جَمعَ تكسيرٍ

رَجُل رِجال

## تدريب

### اكتب مفرد الكلمات الآتية

١) حَقائِب ..........

٢) كَراسيّ ..........

٣) نَوافِذ ..........

٤) حَدائِق ..........

٥) أَبواب ..........

٦) طُلّاب ..........

٧) مَوائِد ..........

٨) مَنازِل ..........

٩) فَطائِر ..........

١٠) بُيوت ..........

١١) أَوراق ..........

١٢) كُتُب ..........

## اكتب الحرف المناسب في الفراغ

١ لِماذا استَيقَظتَ باكِراً ........ فَلّاح؟ (مِن يا في)

٢ عادَ زَوجي ........ العَمَل. (مِن عَلى يا)

٣ شَرِبتُ الحَساءَ ........ المِلعَقة. (عَن بِ يا)

٤ لا تُدَخِّن ........ سَعد. (لِـ بِ يا)

٥ مَشى مَحمودٌ ........ أَحمَدُ عَلى شاطِئِ البَحر. (يا في وَ)

٦ سافِري ........ السَّيّارةِ يا مَريَم. (عَلى بِ إلى)

٧ طَلَبتُ وَجبةً ........ المَطعَم. (مِن عَن عَلى)

٨ يَسكُنُ رَشيدٌ ........ بَيتٍ صَغير. (مِن يا في)

## اكتب الاسم الّذي تدلّ عليه الصّورة

١

........

٢

........

٣

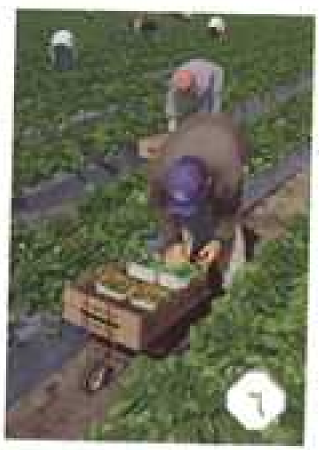
........

٤

........

٥

........

٦

........

## اكتب الكلمات الآتية في المكان المناسب من الجدول

طالِبَين طالِبات رِجال كَأس صُحون شَوكات مُوَظَّفون دِرهَمان سَيّارات سائِقين
أَقلام فَلّاحات عامِلات سِكّين بَيت غُرفة طاوِلات هاتِف مُعَلِّمون شُرطيّ نادِل

| جمعُ تكسيرٍ | جمعُ مُؤنَّثٍ سالِمٌ | جمعُ مُذكَّرٍ سالِمٌ | مُثَنَّى | مُفرَد |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

## استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

حَضَّر ..................................................

طَبَخ ..................................................

صُحون ..................................................

وَجبة ..................................................

## اكتب جملة مناسبة لكلّ صورة ممّا يأتي





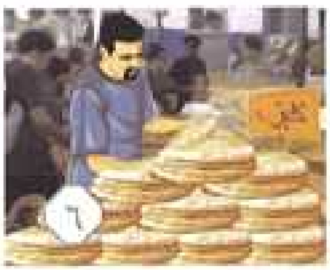











## اكتب ما تسمع

٠٣-٠٧

# عالَمُ الحَيَوان

## كَلِماتُ الدَّرس

جَمَل قُدرة تَحَمُّل سَير سَفينة قاسِية نَحلة فيل ثَعلَب حَمامة قِرد غابة

غُراب تَربِية أَطعِم دَرِّب وَسِخ فَراشة صَحراء حَرارة رَمل/ رِمال تُراب

## تَعبيراتُ الدَّرس

سَفِينةُ الصَّحراء الحَيَواناتُ الأَليفة

## انظر إلى الصّورتين، وأجب







١ ماذا تَرى في الصّورَتَين؟

٢ ما الفَرقُ بَينَ الصّورَتَين؟

٣ هَل زُرتَ حَديقةَ الحَيَواناتِ؟ وَماذا رَأَيت؟

٤ هَل تَعرِفُ حَيَواناتٍ أُخرى؟ وَما هِيَ؟

٠٨-٠١

## استمع، واقرأ



الجَمَلُ أَهَمُّ الحَيواناتِ الَّتي تَعيشُ في الصَّحراءِ العَرَبيّة.

أَعطى اللهُ الجَمَلَ القُدرةَ على تَحَمُّلِ الحَرارةِ، وَالسَّيرِ في الصَّحراءِ لِوَقتٍ طَويلٍ. فَهُوَ يُخَزِّنُ الماءَ الكَثيرَ في جِسمِهِ، لِذلِكَ يُسَمّى سَفينةَ الصَّحراء.

لِلجَمَلِ أَسنانٌ قَويّةٌ يَستَطيعُ أَن يَأكُلَ بِها الأَشواكَ القاسيةَ، وَأَهدابٌ طَويلةٌ تَحمي عَينَيهِ مِنَ الرِّمالِ وَالتُّراب. اِستَخدَمَ العَرَبُ الجَمَلَ في الماضي لِلسَّفَرِ، وَنَقلِ البَضائِعِ إِلى أَماكِنَ بَعيدةٍ، وَاستَخدَموهُ في الحَربِ أَيضاً.

### أجب عن الأسئلة الآتية

١ لِماذا يُسَمّى الجَمَلُ سَفينةَ الصَّحراء؟

٢ ما فائِدةُ أَهدابِ الجَمَلِ الطَّويلة؟

٣ ما استِخداماتُ الجَمَلِ عِندَ العَرَب؟

٤ هَل رَكِبتَ جَمَلاً؟ وَأَين؟ تَحَدَّث عَن ذلِك.

## اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

أَسناناً الأَشواك يُخزِّن البَضائع القُدرة تَحمي سَفينة

١ أَعطى اللهُ الجَمَلَ ............ عَلى تَحَمُّلِ الحَرارة.

٢ الجَمَلُ ............ الماءَ الكَثيرَ في جِسمِهِ.

٣ يُسَمّى الجَمَلُ ............ الصَّحراء.

٤ يَملِكُ الجَمَلُ ............ قَويّةً، يَستَطيعُ أَن يَأْكُلَ بِها ............ القاسِية.

٥ يَملِكُ الجَمَلُ أَهداباً طَويلةً ............ عَينَيهِ مِنَ الرِّمالِ وَالتُّراب.

٦ اِستَخدَمَ العَرَبُ في الماضي الجَمَلَ لِنَقلِ ............ إِلى أَماكِنَ بَعيدةٍ.

## اكتب أسماء الحيوانات الآتية

١

............

٢

............

٣

............

٤

............

٥

............

٦

............

٧

............

## استخرج من النَّصّ السَّابق خمسة من الأسماء والأفعال والحروف

فِعل ..................................................................

اِسم ..................................................................

حَرف ..................................................................

## انظر إلى الأسماء الآتية

| ب | أ |
|---|---|
| طالِبٌ | الطّالِب |
| عُصفورٌ | العُصفور |
| كُرسيٌّ | الكُرسيّ |
| سَمَكةٌ | السَّمَكة |
| كَأسٌ | الكَأس |
| زَهرةٌ | الزَّهرة |
| بَيتٌ | البَيت |

**لاحظ**

مِن عَلاماتِ الاسمِ ما يَأتي:

- يَدُلُّ عَلى إِنسانٍ، أَو حَيوانٍ، أَو نَباتٍ، أَو جَمادٍ، أَو مَكانٍ.
- يَنتَهي بِتاءٍ مَربوطَةٍ.
- وُجودُ الـ: في بِدايَتِه.
- وُجودُ التَّنوين: ـٌـٍـً في نِهايَتِه.

لا يَجتَمِعُ (التَّنوين) وَ(الـ) في اسمٍ واحِدٍ.

## تدريب

### اكتب التَّنوين في المكان المناسب من الكلمات الآتية

سَوفَ - يَمشي - أَهداب - يَستَطيع - أَرض - مِن - سوق - يَحمي - أَنَّ

يَعيش - زَرافة - عَين - حَرارة - لَم - النَّحل - جَميل - الغُراب - ثَلّاجة

### اكتب (الـ) في المكان المناسب

جَمَل - أَعطى - يُحَزِّن - بِ - جِسم - في - صَحراء - أَسناناً

أَو - شارِع - دائِرة - قَوِيّة - تُراب - يَملِك - طِفل - زَرَع

### استخرج من النَّص السَّابق خمسة أسماء، واذكر علامتها، كما في النَّموذج

| الاسم | العَرَبيّة | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| عَلامَتُه | الـ | | | | |

### حوِّل الكلمات الآتية إلى مؤنَّث

(١) صينيّ ..........
(٢) فَلّاح ..........
(٣) وَسِخ ..........
(٤) يُسَمّى ..........
(٥) يَشرَب ..........
(٦) يَملِك ..........
(٧) أَكَل ..........
(٨) اِستَخدَم ..........
(٩) يَعيش ..........
(١٠) خَشَبيّ ..........
(١١) عَرَبيّ ..........
(١٢) طَويل ..........

## اكتب الكلمات الآتية في المكان المناسب ممّا يأتي

يَكتُبُ - صورةٌ - حَمامةٌ - رَسَم - عَلى - نَظّارةٌ - قِردٌ - سَوفَ - الغابة - الحذاء - يَركُض - يَقود - رِياضةٌ - في - الضَّحِك - جُلوسٌ - العَرَبيّة - سافَرَ - إلى - مُشاهَدةٌ - السَّفَر - عَن

**فِعل**

**اِسم**

**حَرف**

## عيِّن الاسم والفعل والحرف في الجمل الآتية

١. يَعيشُ النَّمِرُ في الغابة.

٢. الدُّبُّ حَيوانٌ مُفتَرِسٌ.

٣. تَأكُلُ الزَّرافةُ أَغصانَ الأَشجار.

٤. غاباتُ الأَمازونِ كَبيرةٌ جِدّاً.

٥. يُقَلِّدُ البَبَّغاءُ صَوتَ الإِنسان.

٦. لِلتِّمساحِ أَسنانٌ قَويّةٌ.

٠٢-٠٨

## استمع، واقرأ



**مُحَمَّد:** لَديكَ حَيواناتٌ كَثيرةٌ في المَنزِل.

**عامِر:** نَعَم. أُحِبُّ تَربيةَ الحَيَواناتِ الأَليفة، كالقِطَطِ والطُّيورِ والسَّمَك.

**مُحَمَّد:** إذاً، عِندَكَ خِبرةٌ في تَربيةِ الحَيَوانات.

**عامِر:** نَعَم. تَعَلَّمتُ ذلِكَ مِن أَبي عِندَما كُنّا نَعيشُ في الرّيف.

**مُحَمَّد:** أُحِبُّ تَربيةَ القِطَط. وَلكِن لا أَعرِفُ كَيفَ أُرَبّيها.

**عامِر:** هذا بَسيطٌ جِدّاً، أَعِدَّ لَها مَكاناً مُناسِباً في البَيتِ، وَأَطعِمها جَيِّداً، وَدَرِّبها عَلى طاعةِ الأَوامِر، وَحافِظ عَلى نَظافَتِها مِنَ الأَوساخِ، لِأَنَّ الحَيَواناتِ الوَسِخةَ تَنقُلُ الأَمراض.

**مُحَمَّد:** جَيِّدٌ. وَلكِن لَدَيَّ مُشكِلةٌ أُخرى.

**عامِر:** ما هِيَ؟

**مُحَمَّد:** أُمّي تَخافُ مِنَ القِطَطِ كَثيراً، لِذلِكَ لا تَسمَحُ بِها في المَنزِل.

**عامِر:** حَسَنٌ. ضَعها في حَديقةِ المَنزِل.

### أجب عن الأسئلة الآتية

١ ماذا لَدى عامِر؟

٢ أَينَ تَعَلَّمَ عامِرٌ تَربيةَ الحَيَوانات؟

٣ لِماذا لا تَسمَحُ أُمُّ مُحَمَّد بِتَربيةِ القِطَط؟

٤ ما الحَيَواناتُ الَّتي تُحِبُّ تَربيتَها؟ وَكَيفَ تُرَبّيها؟

## اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

١ أُحِبُّ تَربِيةَ الحَيَواناتِ ..................

٢ عِندَكَ .................. في تَربِيةِ الحَيَواناتِ.

٣ تَعَلَّمتُ ذلِكَ عِندَما كُنّا نَعيشُ في ..................

٤ دَرِّبها عَلى طاعةِ ..................

٥ الحَيَواناتُ الوَسِخةُ .................. الأَمراضَ.

**اقرأ النّصّ السّابق، وضع خطّاً تحت ثلاثة أسماء تبدأ بـ (الـ) لامها قمريّة، وثلاثة أسماء تبدأ بـ (الـ) لامها شمسيّة**

## انظر إلى الجمل الآتية، ولاحظ الفرق بين جمل القائمة (أ) وجمل القائمة (ب)

| أ | ب |
| --- | --- |
| قابَلتُ رَجُلاً في المَطعَم. | قابَلتُ الرَّجُلَ في المَطعَم. |
| اِشتَرَيتُ سَيّارةً أَمس. | اِشتَرَيتُ السَّيّارةَ أَمس. |
| عَبَرَ مُحَمَّدٌ شارِعاً. | عَبَرَ مُحَمَّدٌ الشّارِعَ. |
| جَلَسَ أَحمَدُ عَلى كُرسيٍّ. | جَلَسَ أَحمَدُ عَلى الكُرسيِّ. |
| اِفتَح عُلبةً يا سامِر. | اِفتَح العُلبةَ يا سامِر. |
| أَمسَكَت رَبابُ فَراشةً. | أَمسَكَت رَبابُ الفَراشة. |

**لاحظ**

المَعرِفة: الـ + اسم

النَّكِرة: اسم + ـًـٍـٌ

تُكتَبُ تَنوينَ الفتحِ ـً عَلى أَلِفٍ دائِماً إلّا إذا كانَت آخِرُ الكَلِمةِ هَمزةً قَبلَها أَلِفٌ، أَو تاءً مَربوطةً.

مِثالٌ







## تدريب

**اقرأ ما يأتي، وضع خطّاً تحت (الاسم النكرة)، وخطّين تحت (الاسم المعرفة)**

١ كَتَبَ الشّاعِرُ قَصيدةً جَميلةً.

٢ صَنَعَ النَّجّارُ كُرسيّاً كَبيراً.

٣ اِشتَرى الفَلّاحُ المِحراثَ الأَخضَرَ.

٤ السَّماءُ صافِيةٌ مَساءً.

٥ القِطّةُ حَيَوانٌ أَليفٌ.

٦ أَضاعَ الوَلَدُ المِحفَظةَ.

**استخرج من النّصّ السّابق خمسة أسماء نكرة وخمسة أسماء معرفة**

| | |
|---|---|
| **الاسمُ النَّكِرة** | ............ ............ ............ ............ ............ |
| **الاسمُ المَعرِفة** | ............ ............ ............ ............ ............ |

## صل كلمات القائمة (أ) بمرادفها من القائمة (ب)

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| أ | يَتَكَلَّم | يَسير | يَعرِف | يَستَخدِم | يَقدِر | يَجلِس | يَنظُر |
| ب | يَمشي | يَستَعمِل | يَقعُد | يَتَحَدَّث | يَعلَم | يَستَطيع | يُشاهِد |

## صل كلمات القائمة (أ) بعكسها من القائمة (ب)

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| أ | جَديد | كَبير | قَليل | أَسوَد | طَويل | سَمين | كَريم |
| ب | أَبيَض | قَصير | قَديم | بَخيل | صَغير | نَحيف | كَثير |

## استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ يَعيش ..............................

٢ يَحمي ..............................

٣ يَنقُل ..............................

٤ حِصان ..............................

٥ وَسِخ ..............................

٠٨-٠٣

## اكتب ما تسمع

..............................

..............................

..............................

..............................

# المَظهَر

## كَلِماتُ الدَّرس

حَلّاق مِعطَف قُبَّعة أَكوي ذَوق رَفيع عِطر أَبدو مَظهَر أَنيق عِقد مُجوهَرات مُضيء بِنطال قَميص تَنّورة حِجاب سِروال جَلّابيّة زِيّ/ أَزياء يَتَمَيَّز

## تَعبيراتُ الدَّرس

رَبطةُ عُنُق غِطاءُ الرَّأس

## انظر إلى الصّورتين، وأجب



١



٢

١ ما الفَرقُ بَينَ الرَّجُلَينِ في الصّورةِ الأولى؟

٢ ماذا تَرى في الصّورةِ الثّانية؟

٣ تَحَدَّث عَنِ المَلابِسِ الّتي تُفَضِّلُها.

٠٩-٠١



## استمع، واقرأ

خَديجة: سَتَبدَأُ الحَفلةُ بَعدَ ساعَتَين.

هَل أَنتَ مُستَعِدٌّ للذَّهابِ إليها؟

عَبدُ القادِر: لَيسَ بَعد. شَعري طَويلٌ.

يَجِبُ أَن أَذهَبَ إِلى الحَلّاق.

خَديجة: المَطَرُ غَزيرٌ. كَيفَ سَتَذهَب؟

عَبدُ القادِر: سَأَلبَسُ مِعطَفي وَقُبَّعَتي.

وَهَل أَنتِ مُستَعِدّةٌ؟

خَديجة: سَأَكوي ثَوبي، ثُمَّ أَضَعُ بَعضَ الزّينة.

عَبدُ القادِر: إِذاً، اكوي لي قَميصي، لَو سَمَحتِ.

خَديجة: حَسَنٌ.

(يَلبَسُ الزَّوجانِ وَيَخرُجانِ مِنَ المَنزِل)

خَديجة: ذَوقُكَ رَفيعٌ في اختِيارِ المَلابِس، وَرائِحةُ عِطرِكَ لَطيفةٌ.

عَبدُ القادِر: أُحِبُّ أَن أَبدُوَ بِمَظهَرٍ أَنيقٍ أَمامَ أَصدِقائي.

خَديجة: وَأَنا أَيضاً. نَسيتُ أَن أَضَعَ عِقدي. اِنتَظِرني قَليلاً. إِنَّهُ في عُلبةِ المُجوهَرات.

عَبدُ القادِر: الجَوُّ بارِدٌ. أَحضِري مِعطَفَكِ أَيضاً.

(يَصِلُ الزَّوجانِ إِلى الحَفلة)

الخادِم: أَهلاً وَسَهلاً. تَفَضَّلوا. الرِّجالُ في الطّابَقِ الأَوَّلِ، وَالنِّساءُ في الطّابَقِ الثّاني.

## أجب عن الأسئلة الآتية

١ هَل كانَ عَبدُ القادر مُستَعِدّاً للذَّهاب إلى الحَفلة؟

٢ هَل كانَت خَديجةُ مُستَعِدّةً للذَّهاب إلى الحَفلة؟ ولماذا؟

٣ لِماذا يَهتَمُّ عَبدُ القادر بِمَلابِسِه وَرائِحَتِه؟

٤ ماذا نَسِيَت خَديجةُ في البَيت؟

## اسأل زميلك الأسئلة الآتية

١ هَل ذَهَبتَ إلى حَفلةٍ؟

٢ مَتى كانَتِ الحَفلة؟

٣ ماذا لَبِستَ مِن أَجلِ الحَفلة؟

٤ كَيفَ كانَت مَلابِسُ النّاسِ في الحَفلة؟

٥ هَل كانَ النّاسُ مِن بُلدانٍ مُختَلِفةٍ؟ وَكَيفَ عَرَفتَ ذلك؟

## اكتب (ص) أمام العبارة الصحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

١ شَعرُ عَبدِ القادرِ طَويلٌ، لِذلكَ يَجِبُ أَن يَذهَبَ إلى السّوق.

٢ سَيَلبَسُ عَبدُ القادرِ معطفَهُ، لِأَنَّ المَطَرَ غَزيرٌ.

٣ سَتَضَعُ خَديجةُ بَعضَ الزّينة.

٤ يُحِبُّ عَبدُ القادرِ أَن يَبدُوَ بِمَظهَرٍ أَنيقٍ أَمامَ زَوجَتِه.

٥ نَسِيَت خَديجةُ عِقدَها في عُلبةِ المُجوهَرات.

٦ الرِّجالُ في الطّابَقِ الثّاني، وَالنِّساءُ في الطّابَقِ الأَوَّل.

## تأمّل الجمل الآتية

١) النّافذةُ مَفتوحةٌ.

٢) السّماءُ صافِيةٌ.

٣) العِقدُ ذَهبيٌّ.

٤) الحَفلةُ رائِعةٌ.

٥) الجُنديُّ شُجاعٌ.

٦) السِّوارُ ثَمينٌ.

**لاحظ**

- الاسمُ الّذي نَبدأُ بِهِ الجُملةَ نُسَمّيهِ مُبتَدأً.
- الاسمُ الّذي يَتِمُّ بِهِ مَعنى الجُملةِ نُسَمّيهِ خَبَراً.
- مُبتَدأٌ + خَبَرٌ = الجُملةُ الاسميّة.
- المُبتَدأُ يَحتاجُ دائِماً إلى خَبَرٍ.
- المُبتَدأُ المُفرَدُ مَرفوعٌ بِالضَّمّةِ، وَالخَبَرُ المُفرَدُ مَرفوعٌ بِالضَّمّةِ أيضاً.

- **بماذا بدأت هذه الجمل؟**
- **ما حركة الحرف الأخير في الكلمات السّابقة؟**

## تأمّل الجمل الآتية

| الجُملة | المُبتَدأ | الحَرَكة | الخَبَر | الحَرَكة |
|---|---|---|---|---|
| السّماءُ صافِيةٌ. | السّماءُ | مَرفوعٌ بِالضّمّة | صافِيةٌ | مَرفوعٌ بِالضّمّة |
| البَيتُ واسِعٌ. | البَيتُ | مَرفوعٌ بِالضّمّة | واسِعٌ | مَرفوعٌ بِالضّمّة |
| الحَفلةُ رائِعةٌ. | الحَفلةُ | مَرفوعٌ بِالضّمّة | رائِعةٌ | مَرفوعٌ بِالضّمّة |
| اللُّغةُ العَرَبيّةُ سَهلةٌ. | اللُّغةُ | مَرفوعٌ بِالضّمّة | سَهلةٌ | مَرفوعٌ بِالضّمّة |
| بابُ الغُرفةِ مَفتوحٌ. | بابُ | مَرفوعٌ بِالضّمّة | مَفتوحٌ | مَرفوعٌ بِالضّمّة |

## تدريب

### صل المبتدأ في القائمة (أ) بالخبر المناسب في القائمة (ب)

| | |
|---|---|
| أ | الحِصانُ الطَّبيبُ القُبَّعةُ السّوقُ السَّريرُ الغُرفةُ الجَوُّ الكِتابُ |
| ب | سَوداءُ دافِئٌ سَريعٌ مُريحٌ ماهِرٌ مُفيدٌ فارِغةٌ مُزدَحِمٌ |

### ضع خطّاً تحت المبتدأ، وخطّين تحت الخبر في الجمل الآتية

١) الشّارِعُ طَويلٌ.

٢) العِلمُ نورٌ.

٣) خَطُّ أَحمدَ جَميلٌ.

٤) سوقُ المَدينةِ بَعيدٌ.

٥) السَّيّارةُ البَيضاءُ مُعَطَّلةٌ.

٦) جُرحُ المَريضِ كَبيرٌ جِدّاً.

٧) الإشارةُ الحَمراءُ مُضيئةٌ.

٨) زَوجةُ مَسعودٍ مُعَلِّمةٌ.

### اكتب مبتدأً مناسباً في الفراغ، كما في النّموذج

- ........ مُزدَحِمٌ. ← الشّارِعُ مُزدَحِمٌ.

١) ........ كَبيرٌ.

٢) ........ قَبيحةٌ.

٣) ........ رَماديّةٌ.

٤) ........ جاهِزٌ.

٥) ........ ساخِنٌ.

٦) ........ نَشيطٌ.

٧) ........ مُناسِبٌ.

٨) ........ واسِعٌ.

٩) ........ رَخيصةٌ.

١٠) ........ أَنيقٌ.

## اكتب خبراً مناسباً في الفراغ، كما في النّموذج

- الحِذاءُ ............. .
- الحِذاءُ جَديدٌ.

١ مِعطَفُهُ ............. .

٢ غُرفةُ النَّومِ ............. .

٣ رَبطةُ العُنُقِ ............. .

٤ شَعرُ خالِدٍ ............. .

٥ المَطَرُ ............. .

٦ الوِشاحُ ............. .

٧ الجَوارِبُ ............. .

٨ نَظّارةُ عُمَرَ ............. .

٩ الخاتَمُ ............. .

١٠ الحِزامُ ............. .

## استخرج من النّصّ السّابق خمس جمل اسميّة، وعيّن المبتدأ والخبر فيها

| الجُملةُ الاسميّة | المُبتَدَأ | الخَبَر |
|---|---|---|
| ............. | ............. | ............. |
| ............. | ............. | ............. |
| ............. | ............. | ............. |
| ............. | ............. | ............. |
| ............. | ............. | ............. |

## اكتب ثلاث جمل اسميّة، وعيّن المبتدأ والخبر

.............

.............

.............

## استمع، واقرأ



هُناكَ اختِلافٌ بَينَ لِباسِ سُكّانِ المَدينةِ وَلِباسِ سُكّانِ الرّيف. فَلباسُ سُكّانِ المَدينةِ خَفيفٌ وَضَيِّقٌ. وَيَتَكَوَّنُ لِباسُ الرِّجالِ عادةً مِنَ البنطالِ وَالقَميصِ أَوِ البَدلةِ مَعَ رَبطةِ العُنُق. أَمّا النِّساءُ فَيَتَكَوَّنُ لِباسُهُنَّ مِنَ التَّنورةِ وَالقَميصِ أَوِ الثَّوبِ إضافةً إلى الحِجاب.

وَلِباسُ سُكّانِ الرّيفِ واسِعٌ وَمُريحٌ. وَيَتَكَوَّنُ لِباسُ الرِّجالِ مِنَ السِّروالِ وَالجَلّابيّةِ وَغِطاءِ الرَّأسِ الَّذي يَحمي مِن أَشِعّةِ الشَّمس . أَمّا لِباسُ النِّساءِ فَيَتَكَوَّنُ مِن ثَوبٍ واسِعٍ طَويلٍ مَعَ رَبطةٍ لِلرَّأسِ أَيضاً.

يَتَمَيَّزُ كُلُّ بَلَدٍ مِن بُلدانِ العالَمِ بِأَزياءَ خاصّةٍ بِه.





### أجب عن الأسئلة الآتية

١) ما الفَرقُ بَينَ لِباسِ الرِّجالِ في المَدينةِ وَلِباسِ الرِّجالِ في الرّيف؟

٢) ما الفَرقُ بَينَ لِباسِ النِّساءِ في المَدينةِ وَلِباسِ النِّساءِ في الرّيف؟

٣) تَحَدَّث عَن لِباسِ الرِّجالِ وَالنِّساءِ في بَلَدِك.

## رتّب الصّور الآتية، وتحدّث عنها



........................................................................................................

........................................................................................................

........................................................................................................

........................................................................................................

## تأمّل الجمل الآتية

١ الفَلّاحُ نَشيطٌ. ـ الفَلّاحةُ نَشيطةٌ.

٢ الفَلّاحانِ نَشيطانِ. ـ الفَلّاحتانِ نَشيطتانِ.

٣ الفَلّاحونَ نَشيطونَ. ـ الفَلّاحاتُ نَشيطاتٌ.

٤ الأزهارُ جَميلةٌ. ـ السّيّاراتُ مُسرِعةٌ.

**لاحظ**

الخبرُ يُوافِقُ المُبتدأَ في:
- التّذكيرِ والتّأنيث.
- العَدَد: المُفرَدُ والمُثنّى والجمع.

إذا كانَ المُبتدأُ جمعاً لغيرِ الإنسانِ يكونُ الخبرُ مُفرداً مُؤنّثاً غالباً.

## املأ الجدول الآتي كما في النَّموذج

| الجُملة | المُبتَدَأ | نَوعُه | الخَبَر | نَوعُه |
|---|---|---|---|---|
| الثَّوبُ طَويلٌ. | الثَّوبُ | مُفرَدٌ مُذَكَّرٌ | طَويلٌ | مُفرَدٌ مُذَكَّرٌ |
| المَدينةُ جَميلةٌ. | المَدينةُ | ............ | جَميلةٌ | ............ |
| الصَّديقانِ مُخلِصانِ. | الصَّديقانِ | ............ | مُخلِصانِ | ............ |
| السَّيِّدَتانِ جالِسَتانِ. | السَّيِّدَتانِ | ............ | جالِسَتانِ | ............ |
| المُوَظَّفونَ نَشيطونَ. | المُوَظَّفونَ | ............ | نَشيطونَ | ............ |
| الآنِساتُ قادِماتٌ. | الآنِساتُ | ............ | قادِماتٌ | ............ |
| السَّيّاراتُ مُسرِعةٌ. | السَّيّاراتُ | ............ | مُسرِعةٌ | ............ |

## اكتب مبتدأً أو خبراً مناسباً في الفراغ

١) القَميصُ ............ .

٢) ............ واسِعان.

٣) ............ بَيضاء.

٤) الحِزامُ الأَسوَدُ ............ .

٥) أَسعارُ المَلابِسِ ............ .

٦) النِّساءُ ............ .

٧) سُكّانُ القَريةِ ............ .

٨) ............ غالِيَتان.

٩) زَبائِنُ المَتجَرِ ............ .

١٠) ............ مُتَوَسِّطةٌ.

## تدريب

**اكتب الخبر المناسب ممّا بين قوسين في الفراغ، كما في النّموذج**

- نافذةُ الغُرفةِ مَفتوحةٌ . ( مَفتوحَتانِ مَفتوحةٌ مَفتوحٌ )

١ العَسَلُ ................. . ( مُفيدانِ مُفيدَتانِ مُفيدٌ )

٢ المِسطَرةُ ................. . ( طَويلانِ طَويلٌ طَويلةٌ )

٣ النَّمِرُ ................. . ( قَويٌّ قَويّةٌ قَويّانِ )

٤ أَشجارُ الحَقلِ ................. . ( مُثمِرونَ مُثمِرةٌ مُثمِرٌ )

٥ الصُّندوقانِ ................. . ( مُغلَقونَ مُغلَقةٌ مُغلَقانِ )

٦ العامِلونَ ................. . ( مُتعَباتٌ مُتعَبانِ مُتعَبونَ )

٧ الجَريدَتانِ ................. . ( مُلوَّنَتانِ مُلوَّنةٌ مُلوَّنونَ )

٨ الخِزاناتُ ................. . ( فارِغةٌ فارِغٌ فارِغَتانِ )

٩ حَقيبةُ عُمَرَ ................. . ( ثَقيلٌ ثَقيلةٌ ثَقيلانِ )

١٠ الزَّوجانِ ................. . ( مُسافِرةٌ مُسافِرونَ مُسافِرانِ )

١١ الخَيّاطونَ ................. . ( ماهِرونَ ماهِراتٌ ماهِرانِ )

١٢ الحَيَواناتُ ................. . ( مُفتَرِسونَ مُفتَرِسٌ مُفتَرِسةٌ )

## اجعل الخبر الآتي مناسباً للمبتدأ كما في النموذج

| | | |
|---|---|---|
| ١ الطَّالِبُ مُجتَهِدٌ . | ١ السَّائِقُ مُتعَبٌ . | ١ الشَّجَرةُ ضَخمةٌ . |
| ٢ الطَّالِبَةُ ........ . | ٢ السَّائِقَةُ ........ . | ٢ الشَّجَرَتانِ ........ . |
| ٣ الطَّالِبانِ ........ . | ٣ السَّائِقانِ ........ . | ٣ الأَشجارُ ........ . |
| ٤ الطَّالِبَتانِ ........ . | ٤ السَّائِقَتانِ ........ . | ١ الصُّندوقُ فارِغٌ . |
| ٥ الطُّلّابُ ........ . | ٥ السَّائِقونَ ........ . | ٢ الصُّندوقانِ ........ . |
| ٦ الطَّالِباتُ ........ . | ٦ السَّائِقاتُ ........ . | ٣ الصَّناديقُ ........ . |

## أكمل الجمل الآتية بخبر مناسب

| | |
|---|---|
| ١ مَدينةُ الرِّياضِ ........ . | ٨ المُجوهَراتُ الجَميلةُ ........ . |
| ٢ الجَوُّ في مَدينةِ أَبوظَبي ........ . | ٩ العِطرُ الطَّبيعيُّ ........ . |
| ٣ القُبَّعَتانِ المُلَوَّنَتانِ ........ . | ١٠ القَميصانِ الأَزرَقانِ ........ . |
| ٤ مَظهَرُ الزَّوجَينِ ........ . | ١١ المُمَثِّلاتُ في هذا الفِلمِ ........ . |
| ٥ المَتجَرُ الكَبيرُ ........ . | ١٢ الفائِزانِ في المُسابَقةِ ........ . |
| ٦ رَبطاتُ العُنُقِ في الدُّكانِ ........ . | ١٣ مَلابِسُ سُكّانِ المَدينةِ ........ . |
| ٧ العُمّالُ في المَصنَعِ ........ . | ١٤ رائِحةُ البَدلةِ ........ . |

## أعرب كما في النَموذج

البَيتُ كَبيرٌ. • البَيتُ: مُبتَدأٌ مَرفوعٌ بِالضَّمّة. • كَبيرٌ: خَبرٌ مَرفوعٌ بِالضَّمّة.

١ البِنطالُ وَسِخٌ. • ........................ • ........................

٢ المُضيفةُ لَطيفةٌ. • ........................ • ........................

## استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ حَلّاق ........................

٢ قُبَّعة ........................

٣ ضَيِّق ........................

٤ بَدلة ........................

٥ يَتَمَيَّز ........................

## اكتب ما تسمع

٠٩-٠٣

........................

........................

........................

........................

# الصِّناعة

## كَلِماتُ الدَّرس

يَحتَفِظ وَرَق اِكتِشاف مِهنة أَتقَن مُختَلِف أَنشَأ تاجِر يَربَح نَجّار مَصنَع

قَمح تَسقي حَصَد كيس/ أَكياس يَطحَن عُمّال دَقيق مَخبَز يَعجِن يُحَوِّل

**تَعبيراتُ الدَّرس** مَندوبُ الشَّرِكة بَرامِجُ الأَطفال الصِّناعاتُ الزُّجاجيّة

## انظر إلى الصّورة، وأجب



١ ماذا تَرى في الصّورة؟

٢ ما الصِّناعةُ المَشهورةُ في بَلَدِك؟

١٠-٠١

## استمع، واقرأ



كانَ الصّينيّونَ يَحتَفِظونَ بِسِرِّ صِناعةِ الوَرَقِ مِثلَ كُلِّ اكتِشافاتِهِم حَتّى فَتَحَ العَرَبُ سَمَرقَندَ الَّتي عَلى حُدودِ الصّين. فَأَخَذَ العَرَبُ مِهنةَ صِناعةِ الوَرَقِ مِنَ الصّينيّينَ عِندَما طَلَبوا مِنَ الأَسرى أَن يُعَلِّموهُم هذِهِ الصِّناعةَ، لِيَحصُلوا عَلى حُرِّيَّتِهِم.

أَتقَنَ العَرَبُ صِناعةَ الوَرَقِ بِسُرعةٍ، وَأَصبَحَت دِمَشقُ أَكبَرَ مَركَزٍ لِصناعةِ الوَرَقِ، ثُمَّ نَقَلَ العَرَبُ صِناعةَ الوَرَقِ إِلى البِلادِ المُختَلِفةِ، إِفريقيّةَ وَبِلادِ الأَندَلُس. وَمِنَ الأَندَلُسِ انتَقَلَت هذِهِ الصِّناعةُ إِلى أوروبّة.

أَنشَأَ الأوروبّيّونَ أَوَّلَ مَركَزٍ لِصِناعةِ الوَرَقِ في إيطالِيةَ عامَ ١١٥٠م، ثُمَّ وَصَلَت صِناعةُ الوَرَقِ إِلى بريطانية.

استَخدَمَ العالَمُ الوَرَقَ بِشَكلٍ واسِعٍ في القَرنِ الرّابِعَ عَشَرَ، ثُمَّ وَصَلَت صِناعةُ الوَرَقِ إِلى أَمريكةَ في القَرنِ السّابِعَ عَشَر.

### أجب عن الأسئلة الآتية

١. مِمَّن أَخَذَ العَرَبُ مِهنةَ صِناعةِ الوَرَق؟
٢. ماذا طَلَبَ العَرَبُ مِنَ الأَسرى الصّينيّين؟
٣. ما المَدينةُ العَرَبيّةُ الَّتي كانَت مَركَزَ صِناعةِ الوَرَق؟
٤. مَتى استَخدَمَ العالَمُ الوَرَقَ بِشَكلٍ واسِعٍ؟
٥. تَحَدَّث عَن استِخداماتِ الوَرَق.

## اكتب الكلمة المناسبة في الفراغ

أَتقَنَ العَرَبُ صِناعةَ -------- وَأَصبَحَت دِمَشقُ أَكبَرَ مَركَزٍ لِـ -------- الوَرَق، ثُمَّ نَقَلَ العَرَبُ صِناعةَ الوَرَقِ إلى البِلادِ -------- ، إفريقيَّة وَبِلادِ -------- . وَمِن الأَندَلُسِ انتَقَلَت هذِهِ الصِّناعةُ إلى -------- .

## تأمّل الجمل الآتية



**لاحظ**

كُلُّ فِعلٍ يَحتاجُ إلى فاعِلٍ يأتي بَعدَهُ دائِماً.

- الفاعِلُ: هُوَ الذي فَعَلَ الفِعلَ.
- فِعلٌ + فاعِلٌ = الجُملةُ الفِعليّة.
- الفاعِلُ المُفرَدُ مَرفوعٌ بِالضَّمّة.

١) صَنَعَ العامِلُ. مَن صَنَع؟

٢) باعَ الرَّجُلُ. مَن باع؟

٣) يَرسُمُ الفَنّانُ. مَن يَرسُم؟

| مِثالٌ | صَنَعَ العامِلُ. | العامِلُ: فاعِلٌ مَرفوعٌ بِالضَّمّة. |
| --- | --- | --- |

## تدريب

### ضع خطّاً تحت الفعل، وخطّين تحت الفاعل في الجمل الآتية

١) باعَ التّاجِرُ الحُبوب.

٢) يَربَحُ البائِعُ مالاً كَثيراً.

٣) اِشتَرى الزَّبونُ قُماشاً جَميلاً.

٤) اِستَأجَرَ سامِرٌ بَيتاً واسِعاً.

٥) يَصنَعُ النَّجّارُ صُندوقاً كَبيراً.

٦) يُوَزِّعُ مَندوبُ الشَّرِكةِ البِضاعة.

## اكتب الفاعل المناسب في الفراغ، كما في النموذج

- زارَ المُهَندِسُ مَصنَعَ الوَرَق. (المُديرةُ المُهَندِسُ صِناعةُ)

١) سَرَقَ ------ نُقوداً كثيرةً. (المَرأةُ اللِّصُّ الحَقيبةُ)

٢) يَربَحُ ------ كَأسَ العالَمِ. (الفَريقُ المَلعَبُ المُدَرِّبَ)

٣) في الصَّيفِ يَأكُلُ ------ المُثَلَّجات. (الحَيَواناتِ النِّساءَ النَّاسُ)

٤) رَسَمَ ------ لَوحةً رائِعةً. (الرَّجُلَ الفَنَّانُ يَكتُبُ)

٥) سَمِعَت ------ الخَبَرَ مِنَ المِذياع. (عائِشةُ فاطِمةَ سَعيدٌ)

٦) يَركُضُ ------ بِسُرعةٍ كَبيرةٍ. (الحِصانُ الزَّرافةُ الثَّعلَبَ)

## اكتب فاعلاً مناسباً في الفراغ

١) يَلعَبُ ------ بِالكُرة.

٢) باعَ ------ البِضاعة.

٣) يَشرَبُ ------ الحَليبَ في الصَّباح.

٤) سَأَلَت ------ المُعَلِّم.

٥) فَتَحَت ------ النّافِذة.

٦) يَصنَعُ ------ طاوِلةً صَغيرةً.

٧) يَشتَري ------ قَميصاً جَميلاً.

٨) دَرَسَت ------ خَمسَ ساعاتٍ.

٩) تَدفَعُ ------ نُقوداً كَثيرةً.

١٠) يَزرَعُ ------ البُذورَ في الأَرض.

١١) اِستَأجَرَ ------ سَيّارةً خَضراء.

١٢) يُساعِدُ ------ المَريض.

**استخرج من النّصّ الآتي الفعل والفاعل، وضعهما في المكان المناسب من الجدول، كما في النّموذج**

قالَ فِراسٌ لِوالِدِه: مِن أَينَ يَأتي الخُبزُ يا أَبي؟ قالَ الأَبُ: يَزرَعُ الفَلّاحُ بُذورَ القَمحِ في الأَرضِ، ثُمَّ تَسقي الأَمطارُ أَوِ الأَنهارُ البُذور. وَعِندَما يَنمو الزَّرعُ يَبدَأُ الفَلّاحُ بِحَصدِ القَمحِ، ثُمَّ يَضَعُ الفَلّاحُ حَبَّ القَمحِ في أَكياسٍ، وَيأخُذُها إِلى المَصنَع. يَطحَنُ عُمّالُ المَصنَعِ القَمحَ، لِيُصبِحَ القَمحُ دَقيقاً، وَفي المَخبَزِ يَعجِنُ الخَبّازُ الدَّقيقَ، وَيُحَوِّلُهُ إِلى خُبزٍ، فَيَشتَري النّاسُ الخُبزَ مِنه.

| الفِعل | الفاعِل | حَرَكَتُه |
| --- | --- | --- |
| قالَ | فِراسٌ | مَرفوعٌ بِالضَّمّة |
| | | |

## اكتب جملتين من فعل ماض وفاعل

........................................................................

........................................................................

## اكتب جملتين من فعل مضارع وفاعل

........................................................................

........................................................................

## أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

١ أَخَذَ الزَّبونُ البِضاعة.

- ........................................................................

٢ يُشاهِدُ الأَولادُ بَرامِجَ الأَطفال.

- ........................................................................

٣ وَجهُ المَريضِ أَصفَرُ.

- ........................................................................
- ........................................................................

٤ إِبراهيمُ يَقرَأُ الكِتاب.

- ........................................................................

## استمع، واقرأ

١٠-٠٢



المُعَلِّم: عُنوانُ الدَّرسِ اليَومَ (صِناعةُ الزُّجاج).

الطّالِب: قَرَأتُ في إحدى المَجَلّاتِ أَنَّ صِناعةَ الزُّجاج قَديمةٌ جِدّاً.

المُعَلِّم: صَحيحٌ. وَلكِن لا نَعرِفُ بِالضَّبطِ مَتى تَعَلَّمَ الإنسانُ صِناعةَ الزُّجاجِ، وَلا أَينَ، وَلا كَيف. وَأَقدَمُ أَوعِيةٍ زُجاجيّةٍ وَجَدَها العُلَماءُ في مِصرَ، وَيَعودُ تاريخُها إلى ١٥٠٠ عامٍ ق.م. وَكانَت سورِيةُ وَمِصرُ مَركَزاً لِصِناعةِ الزُّجاجِ في ذلِكَ الوَقت.

الطّالِب: وَقَرَأتُ أَيضاً أَنَّ الزُّجاجَ كانَ غالِياً في الماضي.

المُعَلِّم: نَعَم، لِأَنَّ صِناعةَ الزُّجاج كانَت صَعبةً، وَتُكَلِّفُ كَثيراً مِنَ الوَقتِ وَالمال. وَلِذلِكَ كانَ الأَغنِياءُ فَقَط يَستَطيعونَ أَن يَشتَروا الزُّجاج. فَقَد كانَ غالِياً مِثلَ المُجوهَراتِ، ثُمَّ أَصبَحَت صِناعةُ الزُّجاجِ يَسيرةً في مُعظَمِ بُلدانِ العالَم. وَتَطَوَّرَت هذِهِ الصِّناعةُ بَعدَ سَنَةِ ١٨٩٠م، وَانتَشَرَتِ المَصانِعُ، وَصارَ في العالَمِ أَكثَرُ مِن مِئةِ أَلفِ نَوعٍ مِنَ الزُّجاج.

الطّالِب: أَستَطيعُ أَن أَذكُرَ لَكَ بَعضَ الصِّناعاتِ الزُّجاجيّة.

المُعَلِّم: تَفَضَّل.

الطّالِب: الأَواني، وَالمَصابيحُ الكَهرَبائيّةُ، وَزُجاجُ السَّيّاراتِ، وَالنَّوافِذُ، وَالنَّظّاراتُ، وَالتُّحَفُ الفَنّيّة.

## أجب عن الأسئلة الآتية

١) مَتى تَعَلَّمَ الإنسانُ صِناعةَ الزُّجاج؟
٢) لِماذا كانَ الزُّجاجُ غالِياً في الماضي؟
٣) مَتى تَطَوَّرَت صِناعةُ الزُّجاج؟
٤) تَحَدَّثْ عَن صِناعاتٍ زُجاجيّةٍ أُخرى.

## اكتب (ص) أمام العبارة الصّحيحة، و(خ) أمام العبارة الخطأ

١) إنَّ صِناعةَ الزُّجاجِ قَديمةٌ جِدّاً.
٢) كانَتِ الجَزائِرُ مَركَزاً لِصناعةِ الزُّجاجِ في الماضي.
٣) كانَ ثَمَنُ الزُّجاجِ رَخيصاً.
٤) كانَ جَميعُ النّاسِ يَشتَرونَ الزُّجاجَ في الماضي.
٥) الملابِسُ مَصنوعةٌ مِنَ الزُّجاج.
٦) لا نَعرِفُ بِالضَّبطِ مَتى تَعَلَّمَ الإنسانُ صِناعةَ الزُّجاج.

## اكتب الكلمة المناسبة ممّا بين قوسين في الفراغ

١) الطّاوِلةُ مَصنوعةٌ مِنَ .......... . (الخَشَب الطَّحين القُماش)
٢) الكَأسُ مَصنوعةٌ مِنَ .......... . (القَمح الزُّجاج المَطّاط)
٣) الخُبزُ مَصنوعٌ مِنَ .......... . (القَمح الجِلد الحَديد)
٤) المِعطَفُ مَصنوعٌ مِنَ .......... . (الجِلد الحَديد الحَجَر)
٥) السَّيّارةُ مَصنوعةٌ مِنَ .......... . (القُماش الخَشَب الحَديد)
٦) النَّظّارةُ مَصنوعةٌ مِنَ .......... . (الحَجَر القَمح الزُّجاج)

## تأمّل الجمل الآتية

**أ**

- قَرَأتُ ثَلاثَةَ كُتُبٍ.
- زارَ التّاجِرُ أَربَعَةَ مَصانِعَ.
- اِشتَرَيتُ ثَمانِيَةَ صُحونٍ.
- يَعمَلُ عَشَرَةُ مُوَظَّفينَ في الشَّرِكَةِ.

**ب**

- في المَلعَبِ اِثنانِ وَعِشرونَ لاعِباً.
- رَأَيتُ أَحَدَ عَشَرَ مُعَلِّماً.
- في المَصنَعِ مِئَةُ عامِلٍ.
- ثَمَنُ الحاسوبِ أَلفُ ريالٍ.

**لاحظ**

- الأعدادُ من (٣) إلى (١٠) يأتي بعدَها جمعٌ.
- الأعدادُ الأخرى يأتي بعدَها اسمٌ مُفردٌ.

## اكتب الكلمة المناسبة ممّا بين قوسين في الفراغ

١) اِشتَرَت لَيلى خَمسَةَ ........................ . (قَلَم - أَقلام - قَلَمَين)

٢) رَسَمَ الفَنّانُ سِتَّةَ ........................ . (أَطفالٍ - طِفلانِ - طِفلٍ)

٣) في الأُسبوعِ سَبعَةُ ........................ . (يَومانِ - يَوم - أَيّام)

٤) حَولَ مَدينَتي أَربَعَةُ ........................ . (جِبالٍ - جَبَلَين - جَبَلٍ)

٥) أَجَبتُ عَن تِسعَةِ ........................ . (سُؤالٍ - سُؤالانِ - أَسئِلَةٍ)

٦) السّاعَةُ الآنَ الواحِدَةُ وَثَلاثُ ........................ . (دَقيقَةٍ - دَقائِقَ - دَقيقَتانِ)

٧) أَمضَيتُ في تونُسَ ثَمانِيَةَ ........................ . (شَهرانِ - شَهرٍ - أَشهُرٍ)

٨) فَوقَ الطّاوِلَةِ عَشَرَةُ ........................ . (صَحنٍ - صُحونٍ - صَحنانِ)

## اكتب الكلمة المناسبة ممّا بين قوسين في الفراغ

١ في القاعةِ خمسةَ عشَرَ ................ . ( شَخصَين  أَشخاص  شَخصاً )

٢ في مَدينَتي خمسةٌ وثَلاثونَ ................ . ( مَصانِعَ  مَصنَعاً  مَصنعانِ )

٣ السّاعةُ الآنَ الخامسةُ وخمسونَ ................ . ( دقائِقَ  دَقيقَتانِ  دَقيقةً )

٤ خبَزَ الخبّازُ أَحَدَ عشَرَ ................ . ( أَرغِفة  رَغيفاً  رَغيفانِ )

٥ يَعمَلُ في الجامِعةِ خمسةٌ وثمانونَ ................ . ( مُوَظَّفينَ  مُوَظَّفَين  مُوَظَّفاً )

٦ تَسَجَّلَ في النّادي عِشرونَ ................ . ( لاعِبَين  لاعِباً  لاعِبون )

٧ ثَمَنُ الكِتابِ أَربَعةٌ وسِتّونَ ................ . ( دِرهَماً  دَراهِمَ  دِرهَمَين )

٨ نَجَحَ في الامتِحانِ ثَلاثونَ ................ . ( طُلّاب  طالِبَين  طالِباً )

## اكتب الكلمة المناسبة ممّا بين قوسين في الفراغ

١ راتِبي مِئةُ أَلفِ ................ . ( لَيرةٍ  لَيرَتانِ  لَيراتٍ )

٢ سِعرُ البِنطالِ ثَلاثُ مِئةِ ................ . ( دينارَين  دَنانيرَ  دينارٍ )

٣ في الغابةِ أَلفُ ................ . ( قُرودٍ  قِردٍ  قِردَينِ )

٤ شارَكَ في المُسابَقةِ خمسُ مِئةِ ................ . ( سَبّاحونَ  سَبّاحانِ  سَبّاحٍ )

٥ في البُستانِ أَربعةُ آلافِ ................ . ( شَجَرةٍ  أَشجارٍ  شَجَراتٍ )

٦ زارَ المُتحَفَ سَبعُ مِئةِ ................ . ( سائِحونَ  سائِحَينِ  سائِحٍ )

٧ شاهَدَ المباراةَ تِسعةُ آلافِ ................ . ( مُشاهِدٍ  مُشاهِدونَ  مُشاهِدانِ )

٨ رَبِحَ التّاجِرُ مِليونَ ................ . ( رِيالاتٍ  رِيالَينِ  رِيالٍ )

## اكتب الرَّقم المناسب في الفراغ

١ حاولْتُ الاتِّصالَ بالمَكتَبةِ ........................ مَرّاتٍ. [ خَمسَ ثَلاثةَ عَشَرَ عِشرينَ ]

٢ يُنتِجُ المَصنَعُ ........................ نَوعاً مِنَ الزُّجاجِ. [ عَشَرةَ سَبعةَ عَشَرَ أَربَعَ ]

٣ أُشاهِدُ التِّلفازَ ........................ ساعاتٍ يَومِيّاً. [ ثَلاثَ أَحَدَ عَشَرَ اثنانِ ]

٤ حَضَرَ الحَفلةَ ........................ رِجالٍ. [ تِسعةُ أَربَعونَ مِئةُ ]

٥ فَوقَ الطّاوِلةِ ........................ صُحونٍ. [ سَبعةُ خَمسةٌ وَعِشرونَ ثَلاثونَ ]

٦ أَفرَجَ القاضي عَن ........................ سَجيناً. [ أَربَعينَ أَلفِ خَمسة ]

٧ أَعمَلُ في صِناعةِ الوَرَقِ مُنذُ ........................ سَنةً. [ ثَلاثةِ عِشرينَ ثَمانِيةِ ]

## صحِّح الخطأ في الجمل الآتية

١ اِكتَشَفَ العُلَماءُ ثَلاثَةَ مَكانٍ قَديمةٍ. ........................

٢ تَعَلَّمنا أَربَعَ لُغةٍ. ........................

٣ أُجرةُ العامِلِ مِئةُ دَراهِمَ. ........................

٤ صِناعةَ الوَرَقِ قَديمةٌ. ........................

٥ اشتَرَيتُ الدَّقيقَ بِمِئةٍ وَخَمسينَ رِيالاتٍ. ........................

٦ زُرتُ خَمسَ مَدينةٍ في الإماراتِ. ........................

٧ نَقَلَ العَرَبُ صِناعةَ الوَرَقِ إلى البِلادِ المُختَلِفةِ. ........................

٨ قَرَأتُ سَبعةَ كِتابٍ عَن تاريخِ الصِّناعةِ. ........................

## استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ مِهنة ................................................

٢ صِناعة ................................................

٣ إِستَخدَم ................................................

٤ تَطَوَّر ................................................

٥ حُدود ................................................

٦ مَركَز ................................................

## صل الكلمة بمعناها

| | |
|---|---|
| ١ مَصنَع | • جُنديٌّ يَأخُذُهُ العَدوُّ في الحَرب. |
| ٢ قَمح | • لا يُكَلِّفُ نُقوداً كَثيرةً. |
| ٣ أَسير | • وَجَدَ شَيئاً أَوَّلَ مَرَّةٍ. |
| ٤ اِكتَشَفَ | • مَكانُ الصِّناعة. |
| ٥ رَخيص | • أَشياءُ ثَمينةٌ وَجَميلةٌ. |
| ٦ تُحَف | • حُبوبٌ نَصنَعُ مِنها الخُبز. |

١٠-٠٣

## اكتب ما تسمع

................................................

................................................

................................................

................................................

## تدريبات عامّة

### صحّح الخطأ في الجمل الآتية

١ كَتَبَ فاطِمةُ الواجِب. ..........................................

٢ اِحمِلي حَقيبةً يا باسِم. ..........................................

٣ هذا الطّالِبةُ نَشيطةٌ. ..........................................

٤ الواجِبُ سَهلةٌ. ..........................................

٥ تَظهَرُ القَمَرُ في السَّماء. ..........................................

٦ يَعمَلُ الرَّجُلونَ طَوالَ النَّهار. ..........................................

٧ ماذا كانَ النَّتيجة؟ ..........................................

٨ الأَزهارُ مِنَ الطّاوِلة. ..........................................

### اكتب الكلمة الّتي بين قوسين مكان الكلمة الّتي تحتها خطّ، وغيِّر ما يلزم

١ سافَرَ <u>مَحمودٌ</u> إِلى باكِستان. (زَينَبُ) ..........................................

٢ فَرِحَ <u>قاسِمٌ</u> بِفَوزِ فَريقِه. (لَيلى) ..........................................

٣ تَرسُمُ <u>مَيسونُ</u> شَجَرةً كَبيرةً. (أَحمَدُ) ..........................................

٤ اِجلِسي عَلى الكُرسيِّ يا <u>لينة</u>. (مُحَمَّد) ..........................................

٥ يَقودُ <u>جابِرٌ</u> سَيّارةً قَويّةً. (سُعادُ) ..........................................

## حوّل كلّ كلمة من الكلمات الآتية مرّة إلى مثنّى، ومرّة إلى جمع

١ حالة .......... ..........
٢ مُصاب .......... ..........
٣ ماهِر .......... ..........
٤ مِلعَقَة .......... ..........
٥ رَجُل .......... ..........
٦ سارِق .......... ..........
٧ سائِح .......... ..........
٨ صِناعة .......... ..........

## ضع خطّاً تحت المبتدأ، وخطّين تحت الخبر في الجمل الآتية

١ وَقتُ العُطلةِ قَصيرٌ.
٢ الكُتُبُ القَديمةُ نادِرةٌ.
٣ كُرةُ المِضرَبِ رِياضةٌ مُسَلِّيَةٌ.
٤ المَلابِسُ الواسِعةُ مُريحةٌ.
٥ جَميعُ النّاسِ سُعداءُ في يَومِ العيد.
٦ النَومُ بَعدَ الأَكلِ ضارٌّ.
٧ عامِلُ المَصنَعِ نَشيطٌ.
٨ زَيدانُ لاعِبٌ مَشهورٌ.

## اكتب مبتدأ مناسباً في الفراغ

١ .......... سَمينون.
٢ .......... لَذيذةٌ.
٣ .......... مَفتوحٌ.
٤ .......... رَخيصٌ.
٥ .......... قَويٌّ.
٦ .......... طَبيبان.

## اكتب خبراً مناسباً في الفراغ

١ السَّيَّارَتانِ ............ . ٣ التَّدخينُ ............ . ٥ المعطَفُ ............ .

٢ الجَوُّ ............ . ٤ الكِتابُ ............ . ٦ الشُّرطيُّ ............ .

## اكتب الفاعل ممّا بين قوسين في الفراغ

١ يُشاهِدُ ---------- مُباراةَ كُرةِ القَدَم. ( عَدنانَ أَحمَدُ عَبيرُ )

٢ أَتقَنَ ---------- صِناعةَ الوَرَقِ بِسُرعةٍ. ( المَرأةُ الرِّجالِ العَرَبُ )

٣ تَتمَيَّزُ ---------- بِجبالِها المُطِلّةِ عَلى البَحرِ. ( الصَّحراءُ لُبنانُ المَدينةَ )

٤ يَضُرُّ ---------- بِجِسمِ الإنسانِ. ( التَّدخينُ الدُّخانَ الطَّعامَ )

## صل الكلمات في القائمة (أ) بمرادفها في القائمة (ب)

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| أ | ضَخم | حِكاية | قاسِية | سِروال | مِهنة | يَربَح |
| ب | قِصّة | صُلبة | عَمَل | يَفوز | بِنطال | كَبير |

## أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية

١ السّوقُ مُزدَحِمٌ. ● ............

● ............

٢ باعَ عُمَرُ الحَليبَ. ● ............

## رتِّب الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ بِالعيدانِ - بَعضُ - يأْكُلونَ - الخَشَبيّة - النّاسِ.

- ............................................................

٢ القاسِيةَ - يَأْكُلَ - يَستَطيعُ - الجَمَلُ - الأَشواكَ - أَن.

- ............................................................

٣ أُحِبُّ - أَنيقٍ - أَمامَ - أَن - أَصدِقائي - بِمَظهَرٍ - أَبدُوَ.

- ............................................................

٤ تَعَلَّمَ - مَتى - نَعرِفُ - صِناعةَ - الإِنسانُ - لا - الزُّجاجِ.

- ............................................................

## استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة

١ صَحن ............................................................

٢ حَرارة ............................................................

٣ غَزير ............................................................

٤ تِمثال ............................................................

٥ سَفينة ............................................................

٦ أَنيق ............................................................

٧ أَتقَن ............................................................

٨ العَشاء ............................................................

# الفهرس

T.C.
FATİH
SULTAN
MEHMET
VAKIF ÜNİVERSİTESİ
2010

The Mother Tongue
Arapça Dil Merkezi

## Arapça Dil Serisi / Silsiletü'l-Lisan

# Geliştirilmiş Arapça Öğrenim Seti

Arapça öğrenimi için hazırlanmış bir ders kitabıdır. Uzun yıllar boyunca yürütülen pedagojik araştırmaların ve öğretim tecrübesinin sonucu olarak ortaya çıkan bu kitapta bulunan materyaller yüzlerce öğretmen ve öğrenci tarafından kullanılmış, onların tecrübe ve değerlendirmesi ışığında yapılan düzenlemelerle mükemmel hale getirilmiştir.

**Başlangıç seviye** kitabı yirmi dersten oluşmaktadır. Her bir dersin içeriğinde yer alan kelimeler, ifadeler, metinler, diyalog ve alıştırmalar öğrencilerin okuma, dinleme, konuşma ve yazma becerilerini geliştirirken, kitabın içinde kelimelerin telaffuzu ve sık karşılaşılan kullanımları da verilmektedir. Derslerin içeriği öğrencilerin ilgisini çekecek birçok farklı alanda, İslam ve Arap kültürünü önceleyen ve yansıtan ve bu sayede öğrencilerin güzel bir şekilde Arapça iletişim kurmalarını sağlayan konulardan oluşmaktadır.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları

The Mother Tongue
Arabic Language Center

# Arapça Dil Serisi / Silsiletü'l-Lisan

## Başlangıç Seviyesi 1

## Geliştirilmiş Arapça Öğrenim Seti


**Hazırlayanlar:**

Muhammed ABS ◆ Amir es-SİBAİ

Muhammed el-EBRAŞ ◆ Mü'min el-ANNAN



**Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları**
**İstanbul**

## Kitap

Arapça Dil Serisi / Silsiletü'l-Lisan
Başlangıç Seviyesi 1
Geliştirilmiş Arapça Öğrenim Seti
Bölüm 1 ve 2

Hazırlayanlar: Muhammed ABS, Amir es-SİBAİ, Muhammed el-EBRAŞ, Mü'min el-ANNAN
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları: 3

## Telif Hakkı



## Kitap Özellikleri

Takım Numarası: 978-605-87116-2-4 (tk.)
ISBN: 978-605-87116-5-5 (3.c)
1.Baskı / İstanbul, Şubat 2013
Yayıncı Sertifika No: 24348
Genel Yayın Yönetmeni: Ayhan TUĞLU
Kapak Tasarımı: Emre AK-Hasan İYGİ
Kapak Fotoğrafı: Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Topkapı Yerleşkesi (Mevlevihane)
Baskı: Aktif Matbaa ve Rek. Hiz. San. Tic. Ltd. Şti.
Halkalı Cad. No: 245 Sefaköy / K. Çekmece / İstanbul
Tel: +90 212 698 93 54 - 5

## Adres Bilgileri

**Sipariş ve İletişim Adresi**
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Yayınları
Zeyrek Mah. Büyükkaraman Cad. No: 53 Fatih/İSTANBUL
Tel: +90 212 521 81 00    Faks: +90 212 521 84 84
Web: www.fsm.edu.tr
E-posta: yayinevi@fsm.edu.tr